العدد ( ٥٥٥ )
في يوم الجمعة
١ يناير سنة ١٩٣٢

# الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

محمد باشا محمود — الباشا النحاس آديك شايفه معايا واللي يعجبك نعمله اعمل معروف بقى خلي" بالك منا
المندوب السامى — روح انت وهو" بلا خوته كدابة . . .

# الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ( صاحبها )

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CA RE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾

( بشارع الشيخ عبد الله )

رقم ١٨

تليفون نمرة ٤٦٢٤٢

٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

ملـ

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « « نصف سنة « «

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر


# على مسرح السياسة

## الرجولة ومحمد باشا محمود !

يعرف دولة محمد باشا محمود انه جر اركان حزبه الى الهاوية التي يتردون فيها الآن اعتمادا على نبله وشرفه ، وعلى ان الوزارة الصدقية لا تمكث اكثر من اسبوع اوعلى الا كثر شهرا ثم تسقط وتجيء اليه الرئاسة تجرر اذيالها

ولقد بر الذين تمكن منهم بوعدهم معه ، وعانوا الامرين وشربوا المر وتضامنوا واياه فى الانفاق على الحزب وعلى جريدة السياسة ولاقوا فى ذلك مالاقوا الى درجة أنهم أطاعوه حتي فيما طلب منهم من كتابة كمبيالات خصمت في البنوك ولدي « القايظجية » وقربت المواعيد التي يحل فيها الدفع ، واللهم سترك !!

وانما فعل ذلك الذين بقوا حول دولة محمد باشا محمود متأثرين بصداقته اولا متورطين بحكم هذه الصداقة معتمدين على تأكيداته لهم بأن الحكم لن يطول زمنه عنهم وانهم بمجرد ان يتخلوا عن دولة صدقى باشا سوف يتزعزع كرسيه من تحته ، وسوف لايلبث ان يستقيل ، وهاهو قد مضي اكثر من ثمانية عشر شهراً والوزارة الحاضرة لاتلقي الا تأييدا ولا يلقي نظامها الا انصارا يتزايد عددهم يوما بعد يوم ، هاهو الطريق يزداد ظلاما وتعقداً أمام دولة محمد باشا وجماعته ، بل وهاهم بعض الجماعة يلجأون لدولة صدقى باشا وفى مقدمتهم شقيق دولة محمد باشا يطلب معونة بنك التسليف الزراعى فيجيبه البنك الى ما طلب ويسمح له بالسلفة التي تصلح شأنه وتنقذ أطيانه من البيع الجبري ، فعلام عول رئيس بقايا الاحرار الدستوريين وهو يرى بعيني رأسه كيف يحز السكين في رقاب جماعته ??

هل عول دولته على أن يصر على عناده الذي لاطائل تحته ليذبح اصدقاءه ويذبح نفسه معهم و لكل داء دواء يستطب به

الا الحماقة أعيت من يداويها ?

أو ان من الحكمة أن يتقدم دولته لانقاذ الموقف شاكراً للذين داسوا على مصالحهم وضحوا معه ماضحوا الى الآن معلناً أنه اعتزل السياسة ولهم رأيهم بعد خروجه من الميدان فى تعديل موقفهم أو فى الاستمرار عليه ان رأوا في ذلك فائدة لهم ??

ان الرجولة تطالب دولة محمد باشا محمود بذلك وبطالبه به النبل والشرف والاشفاق على الذين تورطوا حتي رأوا عليه هو أن يبقوا حوله ولو يحل بهم ما يحل ، وأظن ان مستر ديلايني وكيل شركة روتر سبق ان تقدم له بهذه النصيحة ، كما اظن ان دولة عدلي باشا سبق ان تقدمه الى ذلك بالتخلي عن رئاسة حزبه بعد انتخابات سنة ١٩٢٤ حتى لا يحمل جريرة مايحل بانصاره بعد ان تورطوا معه ان رأوا ان لايعدلوا موقفهم ، وحتى يحل انصاره مما تورطوا فيه ان رأوا انهم كانوا به متورطين!

فعل دولة عدلي باشا هذا واتاحت له الايام بعد ذلك أن يتولى رئاسة الحكومة مرتين وقد يتولاها ان امتدت الايام وسنحت الفرص ، فمحمد باشا ان اعتزل السياسة بعد ان خانته الايام وخانته مطامعه لا يكون بدعا وحده بل يكون قد نسج على منوال من هم أكبر منه سنا وأكبر عقلا وأوسع تجربة ، والايام دواليك

تقضى الرجولة على دولته أن ينسج نسج عدلي باشا فلا يذبح المتورطين معه بلا اشفاق ، والا فالمتعين عليه ان يعمد الى ثلاثين أو عشرين ألف جنيه يضعها من ماله الخاص فى خزينة حزبه ويقول لجماعته تفضلوا ناضلوا فالشقة طويلة والعناد في الجهاد يحتاج الى مال !

يقضي شرف محمد باشا محمود عليه بعد ما حل بحزبه وانصاره ما حل وبعد إذ فعل

الزمن به ما فعل ان يختار اما هـذا واما ذاك ، وبالله ممن يذبح ولا يذكر اسم الله !!

***

ا كاذيب !

يجتهد ابن سليمان رئيس هلاهيل الدستوريين كل الاجتهاد في اتقان الاكاذيب التي بات بها دماغه وارما كل الورم ، وعمدته في هذه الأكاذيب اذناب « الاجان بولتيك » الذين لا يرتفعون مقاما عن الخواجه ووتر فيلد ومن يتلونه طبقات طبقات الى « الشيخ روتر » وبازل! من اختلاطه « بالاجان بولتيك » هؤلاء تصور دولته ان في الامكان قيام وزارة قومية ، وتصور أنها قد تكون برئاسة دولة عدلي باشا وعضوية كل رؤساء الاحزاب بينهم دولته ودولة الباشا النحاس ، وراح يبشر بالفرح القريب فاجتمع الوفد واجتمع واحتدم الجدال بين فتح الله باشا « معكة » وفهمي افندي النقراشي من جهة وبين علي باشا الشمسي واحمد افندي ماهر من الجهة الأخرى وقام « ابن طياب » ينادي في جريدته انه لا يرضى بأقل من دستور الامة وبرلمان الامة وابن جد جدة الامة

سارت القافلة كلها وراء « درم » ابن سليمان ومكثنا ليالي نسمع الوزارة القومية وأخبار الوزارة القومية وممن تتشكل الوزارة القومية وبرنامج الوزارة القومية ثم أهف طلع النهار !! وكأن الوزارة القومية قامت ثم سقطت !!

بالله يا ابن سليمان أبقى اتقن تاني مرة الكدب!

لقد هزأت نفس دولتك ودولة الباشا النحاس من الاشاعات وكثرتها والاكاذيب وجلتها وأصبح الجمهور لا يصدق حتى انكم أحياء وقل موتوا بغيظكم !!

***

بلاء جديد !

البلاء الجديد الذي منيت به البلاد بعد انتخابات مكتبي مجلس الشيوخ والنواب هو حضرة حسن بك صبري الذي لم يفز في هذا العام بما فاز به العام الماضي من وكالة مجلس الشيوخ ، والذي لهذا ولهذا وحده يريد أن يكون معارضا « شريفا » !!

وليس البلاء في أن يكون معارضا أو لا يكون ، وانما في انه دائما وأبدا يدعي انه لا ينطق الا بوحي من دار المندوب السامي ، فاذا سألته أين تذهب قال : الى دار المندوب السامي ، واذا سألته من أين انت آت : أجاب: من دار المندوب السامي ، واذا سألت بواب منزله أين حسن بك صبري الآن قال : في دار المندوب السامي ، كأن دار المندوب تقول لأم عزته يا بنت خالتي !!

وأؤكد لك من غير قسم ان دار المندوب السامي لا تحس به الا كما تحس بي وبك وانها لا تعرف عنه الا كما تعرف عني وعنك وان حسن صبري هذا ليس في العير ولا في النفير وانما فقط : مادح نفسه يقرؤك السلام !!

وحسن صبري الذي تقلب في احضان الاحزاب والزعماء بدعوى « المرواح والمجيء » من والى دار المندوب السامي ستبقى خيبته تدفع به حتى يعود من جديد الى حضن النحاس فمحمد محمود ، ويوما يكون قد انقى عصاه واستقر به النوى حتى نعود فنسمع من الاستاذ حفني محمود ، وهو في قاعة الانساب عديل حسن بك ، انه يرشحه لكل وزارة تخلو وكل وزارة تقوم أو تقعد بحيث صار « غريم وزارة مزمن » !!

***

السخيف المعلوم !

طلع على قراء جريدة السياسة حضرة صاحب السعادة محمد باشا أبو المطامير أو علوبة بحديث يدعو فيه كل سياسي الى أن يكون في خدمة حق مصر - وحاسب من فضلك ولا تقل القضية المصرية - جنديا مجهولا فسعادته يريد أن يكون هو ومحمد باشا محمود والاستاذ هلباوي والنحاس والنقراشي وبقية « الطقم » جنوداً مجهولين ولكن في أي شيء ؟! في القضية المصرية أو فيما يسميه هو حق مصر ؟!

أستغفر الله !!

ومن يكون وزيراً ومن يقبض الالوف ومن يتربع على الكراسي ؟؟

يكون هلباوي أو نقرش أو من في طبقتهما جنوداً مجهولين ؟؟ ما كانتش العين بكيت ، وما كانتش فابريقة الاكاذيب التي لا يتقن غيرها اليوم ابن سليمان وطقمه

يكون محمد باشا أبو المطامير جنديا مجهولا وهو لم يعمد الى حديثه إلا ليعلن عن خيبته! انه لا ينفع حتى ولا خفيراً مجهولا وانما هو سخيف معلوم !!

***

قبل رمضان !

بين الشيوخ والنواب حركة فكاهة يردون بها على اولئك الذين يحلمون بوزارة قومية لاجراء انتخابات جديدة ، هذه الحركة هي ان يشتغلوا - وكان رسول الله يمزح ولا يقول الا حقا - بتأليف جمعية للأكل في رمضان اعضاؤها المحترمون من لهم منهم بيوت في القاهرة ، واعضاؤها النصف محترمين من تكون بلادهم بجوار القاهرة ويمكنهم ان يجلبوا منها الطواجين ومختلف مآكل الارياف ، واما الذين تبعد بلادهم عن القاهرة وليس لهم فيها بيوت فاعضاء « وبس »! بالله يا عم محمد محمود تشكل لك وزارة أكل والله يحنن عليك !!

***

قرياقص ميخائيل !

الاستاذ قرياقص ميخائيل صحفي اختار أن يشتغل في لوندرة وكان قد بعث اليها من اخواننا الاقباط أيام المؤتمرين الاسلامي والقبطي

ليشيد بقضية طائفته على المسلمين وليطلب مطالب هي معروفة ومعلومة أيام عمل على أن تكون الامة طائفتين ، أقلية وأكثرية، ومظلومين وظالمين!

وبقي في لوندرة كسفير لطائفته حتى منيت البلاد بداء الوفد فعمل كمراسل خاص لبعض الصحف وانتهي به المطاف الى أن يكون مراسلا للمقطم ، وقد جاء الى مصر أخيراً فالتفتنا ووجدنا أنفسنا أمام دعاية طويلة عريضة لان يكون « رئيسا محبوبا » ولان تقوم البلاد وتقعد من أجل « تكريمه »

رأينا الصحف تعلن عنه أولا انه أقام في الاسكندرية أسابيع ليدرس الحالة ، وحالة إيه اللي يدرسها سي قرياقص لا أعرف ، ثم جاء الى القاهرة فقيل انه سيعمل عملية جراحية ، ودعونا له بالسلامة ثم فوجئنا بان جماعة يدعون لتكريمه ويطلبون ان يكون التكريم عاما يخاطب من يريد أن يشترك فيه أحد الاطباء !!

يدعي لتكريم قرياقص افندي ميخائيل لماذا ؟ ايه اللي عمله حضرته للاستقلال التام أو الموت الزؤام ؟؟ وهل مني حتي قرياقص ميخائيل بداء « الرئيس المحبوب » ؟؟

صحيح اللى اختشوا ماتوا...

* * *

## بين عاملين

كان في نية مفتى القدس الخواجا الحاج امين افندي ان يقابل سمو الخديوى وهو في طريقه الي القدس في رام الله مع الذين استقبلوه هناك ، ولكن شاء سوء حظه ان يقصد فخامة مندوب القدس السامي في ذلك اليوم الي دار الايتام ليشتري سجادة ، وعلم الحاج امين افندى بذلك فاراد ان لا تفوته فرصة استقبال فخامته والقيام بين يديه حتى يشتري السجادة ، مؤملا ان تفرغ زيارة المندوب قبل وصول سمو الخديوي فيسرع اليها ويكون قد أدي الواجبين

وشاءت الاقدار ان تطول زيارة المندوب السامى لدار الايتام فلم يتمكن سماحته من الذهاب الي رام الله ولا من استقبال سمو الخديوي حال وصوله ، وبقى ينتظر الفرص حتى زار سموه المسجد الاقصى فاستقبله به ودعاه الي زيارة المجلس الاسلامى الاعلا ، كما يقال ان سموه صرح لسماحة المفتى انه يفضل ان يزور المسجد كمسلم وبلا ضجة ولا تهريج وانه وقد افسد تهريج سماحته الزيارة الاولي فان سموه يفضل ان لا يكون شيء من هذا في الزيارة الثانية ليتقبلها الله !!

« متفرج »

امين الحسيني — ابقى افتكرنا يامولانا لما تسافر وابعث لنا كام قرش م الهند

شوكت علي — بعد النصب ده كمان عاوز منا فلوس ، ولا روبيه !

# دائرة المعارف الوفدية

حرف العاء

عفن — يدخل الشاب الوفدي بدرون بيت الامة ويخرج متعفن الجلد ، ويكاد بدنه يلتهب فلا يزال يركض هنا وهنا ويستغيث بهذا وهذا حتى يلجأ الى الدكتور مرسى الخولي طبيب امراض البيلباه فيداويه

عفا — قال ابن خلدون ( ولي صدقى باشا الوزارة فعفت آثار الدجل ) انمحت وزالت ، والعفو الصفح

عفى — العافية الصحة ، كانت توحيدة المغنية تقول لامنا حواء العوافى يا أمى فتقول لها الله يعافيكي يا أختي

العين والقاف

عقب — قال الدميري فى كتابه حياة الحيوان ان العقاب طائر من سباع الطير ، وقال الجاحظ في كتاب الحيوان ان النحاس باشا وهو طفل خطفه عقاب وطار به فى الجو فسقط منه فتلقفته حدأة ذهبت به الى وكرها ووجده أهله فى ذلك الوكر وقد أصيب من الذعر بالرعدة فهو مرعوش الى الآن ، والعقاب بكسر أوله مصدر الفعل عاقب الله محمد باشا محمود عقابا شديداً ومعاقبة شديدة ، لانه أضر بهذه البلاد عقب توليه الحكم ولو لم يعقبه غيره ثم يعقب غيره غيرهما لهلكت الامة ، وعقب السيجارة يدخن به الشيخ روتر والعقبي للشيخ أبى العزائم

عقبل — كسبحل وحمدل ، قال عقبي لك ، حدث حماد الراوية قال انشد ابو نواس شعراً فيه استهتار بالدين فقال له الدكتور هيكل احذر أن تموت كما مات بشار فعقبل أبو نواس ، أى قال لهيكل عقبي لك ، لانه على ذلك المذهب ، ويقول أبو نواس :

أهيكل هل تخشى عليّ مصيبة
تحل فتردينى فاردى جاك البلا
لاني أردت المزح ما كان غيره
وما كنت بشاراً وما كنت هيكلا
أضعتم بالحاد سياستكم فلم
تنالوا سوى قبح العواقب أولا
وجار عليكم ثانيا سوء عقلكم
فضعتم وتابعتم زعيما مغفلا
ولولا سخيف الرأي ماضل سعيكم
فمن شافكم قال العياذ وحوقلا
نعم ان بالله العياذ لأنكم
بلاء اذا ماشافه المرء حسبلا
وكم من عدو طالب لعدوه
عواقبكم لما شكاه وعقبلا

عقد — عقد خطبة وعقد زواج وعقد ايجار وعقد بيع بفتح العين ، والعقد بالكسر الذي يلف على عنق المرأة من حب اللؤلؤ والجواهر ، والعقاد رجل طويل أبله يدعى الكتابة والشعر ، رآه الحجاج بن يوسف بوابا أمام دار عبد الملك فاخبر عبد الملك بانه شؤم فامر بطرده واختلفوا فى اصله ، فقيل سوداني وقيل نوبى ، ومن شؤمه ان انضم الى الوفد فانشق ، وبقى فيه فتمزق ، وانتقل الى جريدة مصر فبارت فى الاسواق ، ولن تنفرج أزمة مصر الاقتصادية الا اذا طرد منها . وشارع العقادين بين السكرية والتمبكشية ، وفيه مدرسة العقادين ، وهى راقية نظامية كمدارس وادي النيل ، الا أن مدارس وادي النيل في حي السيدة زينب ، والعقادون طائفة تزين الاثاث بهداب الحرير أو الشراريب ، وعقد الشعبيون الخناصر على القضاء على الوفد ومن فيه فأبادوه وتعقدت مشكلة منشوريا بين الصين واليابان ، وانحلت عقدة الفتاة رزقها الله بابن الحلال فتزوجت ، وحسني عبد الحميد يضع القرش فى المنديل ويربط عليه عقدة وشنيطة قال احمد نسيم

أرأيت صدقى قاعداً مبسوطا
جعل السعادة للبلاد نقوطا
وازال من عرش السياسة عصبة
تخذت رئيسا فى النضال عبيطا
قد كان نحاس رئيس وزارة
نامت وغطت في اللحاف غطيطا
من جهله وتباته وغروره
ربط المسائل عقدة وشنيطا
لولاك ياصدقى لضاعت مصرنا
ومشت حمارتها تشيل غبيطا
أدركتها في شدة ففككتها
وجعلت قائم حكمها مظبوطا
فمحمد محمود يبكي حسرة
وعيونه حمراء مثل القوطا

والعقيدة الايمان ، فانا أعتقد ان الله حق ، واعتقد ان فخري عبد النور كذا وكذا ، واعتقد ان البن من اليمن والسكر من القصب والصفيح من الحديد والتدجيل من مشايخ الطرق الصوفية الذين يذكرون الله على الطبل والزمر

عقر — اذا رفع الاستاذ احمد رشدي المحامى عقيرته وترافع أمام المحكمة فيا حفيظ ، يا ويل محامى خصمه ، والوفدى المرسل من المحكمة يهاجم الرجل فى عقر داره ويطلب منه الاعانه المالية ولا يتركه حتي يعقره ، والكلب العقور الضاري ، والقطن العقر الذى يبقي فى الحقل عامين ، والعقارات الممتلكات فى المدينة ، ضاعت من الدساترة والنحاحسة ، والعقار الخمر قال المازني

شربت العقار ومالي عقار
فدارت براسى رؤوس الفشار
وأصبحت اهذي وعينى تدور
وقلبي يفور كماء ونار

# في غرزة

خلوت الى نفسي ليلة أمس وفيما أنا أفكر في هذه الازمة المخيمة على البلد سمعت هاتفا يناديني باسمي ، ولم أدر من هو ، ففتحت باب الغرفة ليدخل فلم يدخل أحد ، فعجبت له الى أين ذهب ولم كان ينادي ، واغلقت بابي ساخطا وقد غاظني البرد ، فلم أكد اقعد حتى سمعت الهاتف يناديني ، فصحت من أنت ، وأين ؟ فقال أنا هنا ، وما راعني الا أن الصوت في السقف ، وما شككت في انه عفريت من الجن ، فقلت ماذا تبغي ياخير الشياطين ، وأخذتني الرعدة من الذعر ، فسمعته يقهقه ويقول لا روع عليك ، لست كما تظن ، فأنا من مؤمني الجن ، ادعوك الى سعادة لا يحلم بها أحد ، فقم الساعة واذهب الى شاطىء النيل عند روض الفرج ، واجلس قليلا تخرج اليك سمكة فاحملها وعد بها ، فانها طعام لذيذ ، وفي جوفها جواهر من لؤلؤ وياقوت وزمرد ومن الماس ما يغنيك وذريتك الى الابد ، فقمت وقد طار قلبي من الفرح ، ولبست ثيابي وخرجت مهرولا امشي من طريق الى طريق ، وشغلني المال فتاه فكري وجعلت اخبط خبط عشواء ، حتى وجدتني أمام غرزة المعلم حنفي ، فدخلت وكنت نسيت كلام الهاتف ، فوجدت الاخوان يتحدثون :

الاستاذ — قلت لكم دي اشاعات بيشيعوها بتوع الوفد بدهم التهويش مفيش غيره .

ظاظا — أيوه مفيش غيره وشنب والدك ، وهو لو كان معايا غيره كنت اعزه عنك ، هو اللي معايا ، كان معايا أربعة ، أكلت ثلاثة وده اللي فاضل

أبو سريع — طيب ما تجيب حته منه

ظاظا — ده فص صغير عايزه اصطبح به بكره !

الاستاذ — خليه معاك مين اللي قال لك هاته ، انت بقيت مدور علينا ست تعامير ، وديني ما انت جايب بقى اشرب معانا

ظاظا — عشت ياعم

الاستاذ — يا سفروت

سفروت — نعم يا أستاظ

الاستاذ — خد الجراية وعبي الجوزة بس ادعكها كويس

سفروت — حاضر

محمد بك — حاضر ؟ كمان حايحضر هنا ؟ دنا قربت اسم نفسي ولا اشوفش وشه

مرسي افندي — مين يا محمد بك

محمد بك — بنايوتي قال حاضر هنا ، سفروت بيقول حاضر ، جي يطالبني بالكمبيالة أم خمسين جنيه ، حتى هنا كمان مش عاتقني ، وديني اضربه سكينة

شاشا — تضربني سكينة على ايه ؟ أنا قتلت لك قتيل ؟ دنا راجل غلبان ، وربنا غلبان قوي

المعلم حنفي — مين اللي غلبان ؟ بقى هيكل غلبان ؟ جاه تعبان

مرسي افندي - مش الدكتور هيكل ؟ ده حتة راجل كداب اعوذ بالله

أبو شلاضيم — ايوه كداب قوي ، امبارح قال لي انه انطرد من الاسطبل وابص الاقيه عمال يطمر الحصان

الاستاذ — حصان إيه يا واد ، بقى الدكتور هيكل سايس

أبو شلاضيم — دكتور هيكل مين ، أنا بحسبكم بتقولوا على الواد حلمبوحة

الاستاذ — اهو زى حلمبوحة ، كداب زيه ، بس ده سايس فى اسطبل وده محرر فى السياسة

الشيخ على — يعني الدكتور هيكل كفر فى الوسط ؟ ماهم كلهم كدابين ، وعبد القادر حمزه كداب ، والوفد كله كدابين ، والاحرار الدستوريين كدابين ، وحنا اخو حنين لعنة الله على الاتنين

مرسي افندي — سمعت الاشاعات اللي مطلعينها على الوزارة ؟ قال حا تسقط

ابن امه — ما سقطت امبارح وكانت حتموت خدوها المستشفى

أبو كيفه — صعبت علي قوي الحرمة دى ، لكن اهو كمان جوزها حبسوه

اخو عديله — الحق علينا اللى جوزناها له ، مسكينة يا اختى يا عديله ( ويبكي ) بختها زى الزفت المقطرن

الاستاذ — مالها ؟

اخو عديلة — جوزها امبارح ضربها في بطنها بالرجل سقطت

صرصع — بيقولوا انها ما سقطتش

الشيخ علي — دي اشاعات يا راجل عاملينها بتوع النحاس ومحمد محمود ، وايه اللي حا يسقطها وهي اقوى وزارة عرفتها مصر ؟

مرسى افندى — بقى الجماعة دول ملاحيس ، ولا فيش عندهم غير الكلام الفارغ ، نوبه يقولوا الانجليز اتضايقوا من اسماعيل باشا صدقي بتاع الانجليز ، ويوم يقولوا فى الوزارة خلاف في الرأي ، ويرجعوا يقولوا دول وزرا ما تهمهمش البلد ، واللي ما تهمهمش البلد بالطبع مستحيل يختلفوا وهلس كتير من ده

ظاظا — اهو الهلس مالي الدنيا ، هو الكوكايين مخلي عقل حد فى راسه

الاستاذ — وكله كوم والدكتور هيكل كوم.

المعلم حنفي — أما كوم النور بيبجى منها قماش؟ أنا امبارح خدت من الغورية حته عملتها جلابية لكن تساوي الدنيا

درغام — الدنيا فانية مامنهاش غير المعروف اهو اللى بيعكس بيعكس علي روحه

الشيخ علي — ماحدش فاهم روحه، اهو النحاس لسهفا كر ان الانجليز بكره يندهوله علشان يفاوضهم تاني ويعمل وياهم معاهدة

الاستاذ — معاهدة اية كان؟ ما كان بيقول انه رفض يعاهدهم، بقي كانت المعاهدة خيانة وطنية وهو وزير ودلوقت بقت خدمة وطنية عشان يرجع الوزارة

مرسى افندي — وهم الانجليز بقو يصدقوه بعد ماانكشف وعرفوا ان الامه مالهاش به دعوه؟

الاستاذ — يظهر انه ملحوس وعمال يشيع ان الانجليز بدهم يفاوضوه عشان يوهم البلاد ويقدر يشد قرشين

محمد بك — يشد قرشين منين؟ أنا بقى معايا حاجة؟ ما فلسني ابن المركوب الله يخرب بيته، الهي ياخد عمرك يا بنابوتي، الهي ياخد عمرك.

درغام — ياخد عمري ليه؟ أنا عملت لك حاجة؟

محمد بك — مش بقول لك

العيوطي — مش بيقول لك ده بيقول لبتاع البسميط هات كعكه

شلاطه — قرفنا من الكعك نفسنا فى لحمة الراس.

الاستاذ — راس السنة النهارده

شلاطة — هي لها راس ورجلين؟ نعمل عليها فتة، بس مفيش فلوس

الشيخ علي — الفلوس موجودة بس الوفد هو اللي مضيق الدنيا

مرسي افندي — الدنيا ماهي مخبلة ع الدنيا كلها اشمعنى مصر اللي عماله تعيط

مليم — ليه ماتعيطش؟ مش أمهاماتت؟

كاكا — ماتت بايه؟

مليم — ماتت، حد عارف؟ والله يارجاله كانت ولية طيبة، الله يرحمك ياعيوشة، كنا بنشكك منها الفجل واللمون والبيض ونداوك عليها؟

شكشوك — بقى المداوكة على طول

مرسي افندي — امال عاوز من النقراشي ايه غير المداوكة، كان بده يعمل اكتتاب قبل راس السنة!

كمبوش — بيقولوا ان راسها شابت من الهم

ابو سريع — ماهي كبيرة عمرها سبعين سنه قال وبدها تتجوز

شاشا — هأ، هاهع هعع ع ع

المعلم حنفي — بتضحك على ايه ياشاشا

شاشا — هع ع ع، هاهع، هاها ها هع

المعلم حنفى — الله.. بتضحك على ايه

شاشا — ولا حاجة

المعلم حنفى — حد يضحك من غير حاجه

شاشا — امال عاوزني اعيط؟

ابو شلاضيم — انا عارف اللي بيضحك عليه

المعلم حنفى — هو ايه

ابو شلاضيم — بيضحك عالقطه. هع ع اما القطه دى نكته قوي. ص شوف قاعده ازاى؟

الاستاذ — مالها؟

صرصع — تغمز أبو شلاضيم بعنيها، مال القطه دي بتغمزك بعنيها يا ابو شلاضيم. بدها يتجوزها

ابوشلاضيم — أنا لاقي آكل لما اتجوز. واجيب لها مهر منين

ابن امه — هي القطة عايزة مهر

ابو كيفه — وهي القطة كمان تغمز بعنيها. دى لازم جنيه.

ابوشلاضيم — العزب لله. جنيه؟ بس!

الاستاذ — الله يلعنك يا طور. كده تطردها، بيقول لك دى جنيه. ددلوقت تشوف اللي يجرالك إيه

اخو عديله — يا ليلة سوده. أهي رجعت على هيئة خنفسه. دلوقت نقلب تعبان يقرصنا

كموش — (صائحا بنغمة غنائية) ياشعبان قرصك تعبان تحت الدكان واسمه رمضان

أصوات — هاء آء أو

الاستاذ — والله رمضان قرب. انت مش حا تصوم يا شيخ علي؟

الشيخ علي — كل سنة أصوم. بس بتغدى واشرب. وساعات آكل. لكن قليل فى اليوم نوبتين تلاته

شكشوك — الخنفسة خرجت. دلوقت ترجع لنا على هيئة عسكري وتظبطنا

صرصع — وميں اللي يستناها لحد ماترجع وهي عاملة عسكري. سلام عليكم

أصوات — ايوه يللا. عن ابو امك جنيه بنت كلب. سلام عليكم. سامو عليكم

ولتهى
انتهى زمن الشعر
لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة «باريكس».
هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية، سهلة الاستعمال، سريعة التأثير ولا تضر مطلقاً على الاطلاق.
اطلبوا بيان طريقة الاستعمال

# مرحى .. مرحى ... !

منذ صدر المرسوم الملكي بدعوة البرلمان للانعقاد سمعنا لغطاً كثيراً من الوفديين ومن بين ما سمعناه ان « الحلفاء ! » أعني حزبي الوفد والاحرار الدستوريين سيذيعان نداءاً .. نداءاً ولا كل النداءات ... نداءاً سوف يدك الوزارة دكا ويذروها في الرياح ... نداءاً ما ان يصدر حتى يصبح البرلمان ... وكأنه لم يكن بالامس ... ! فوضعنا أيدينا على قلوبنا هلعاً من هذا النداء ... مبتهلين الى الله عز وجل أن لا يرد القضاء .. بل نسأله اللطف فيه ...

انتظرنا وما أشد مرارة الانتظار على القلق الى ان جاء للجبل المخاض قبيل انعقاد البرلمان بليله واستنشق المولود نسيم الدنيا وقدمته لنا جرائد الوفد أو « قابلاته » في قماط من الدمقس ... فاذ بنا نجد في تلافيف القماط .. فأراً ... !!!

فحمدنا الله الذي قبل دعاءنا .. وقدر ولطف ... فجعله الله فأراً سعيداً وقر الله به عيون القطط .

أظنك قارىء العزيز قد قرأت النداء ... فبربك ماذا وجدت فيه ... ؟؟

أخرج عن كونه أنة مأزوم وهزيان محموم ... ؟

أخرج عن كونه حسبكه من الوزارة تكاد تقتلهم .. وسخيمه على ضياع الحكم تكاد تهصرهم ؟

أخرج عن كونه لجاجة من تلك التي اعتاد الوفد أن يصبها على الامة بمناسبة وبغير مناسبة ... ؟

أخرج عن كونه بكاء حاراً على لبنات سلبت وآمال صوحت ... ؟

لم يخرج عن ذلك مطلقا وقد عرف ذلك حزب الاحرار الدستوريين فابى أن يشارك حليفه في احزانه وترفع عن أن يمهر النداء بامضاء رئيسه ... وإلا فما علة عدم امضاء النداء من الاحرار الدستوريين .. ؟

ومن الغريب أن يذكر الوفد في ندائه الضحايا وأرواحهم والشهداء ودماءهم ...

مكانكم يا قوم ... فان أرواح الضحايا التى أزهقت من جراء طيشكم في المنصورة وبور سعيد وبلبيس وفي غيرها من بلدان القطر لترفرف في ذلك اليوم الرهيب حقا .. مستمطرة اللعنة من خالقها عليكم .. وان الدماء الطاهرة التي خضبتم بها تاريخكم سيحاسبنكم الله عليها حساباً عسيراً ... وان الثكالى اللواتي فقدن فلذات اكبادهن ليخرطن عليكم دعاءهن أن يجزيكم الله شر الجزاء على ماجنته عليهن ايديكم .. فان أرواح الضحايا ما ازهقت ودماء الشهداء ما اريقت في سبيل الله والوطن كما تتشدقون بل في سبيل تدعيم الباطل غررتم بهم جازلين لهم العطاء فاتحين أمامهم باب الامل الكاذب على مصراعيه .. لا لشيء الا لترووا نفوسكم المتعطشة للحكم ... وحاشا لله أن يكون للباطل ظهيراً وللمطامع الذاتية نصيراً ..

***

المؤتمر الاسلامى ..

عند ما دعى الداعون للمؤتمر الاسلامي سبحنا بحمد الله الذي ايقظ المسلمين من هجعتهم وارتقبنا خيراً للمسلمين على ايدي أعضاء المؤتمر .. وما كان يدور بخلدنا ان الوفد سيجعل من المؤتمر مرسحاً للدعاية الحزبية .. ولكن الليالي من الزمان حبالى .. فقد وقف الاستاذ عبد الرحمن عزام في المؤتمر مبلغا اياه تحية مصطفى باشا النحاس وتمنياته بنجاح المؤتمر ..

ولا افهم لهذه التحية وهذه التمنيات معنى غير انها دعاية حزبية كان جديراً بالاستاذ عزام أن يتحاشاها لأن المؤتمر ليس بالنادي السعدي كما وانه قلة طهي من الاستاذ أن يقوم في المؤتمر ويبلغه تمنيات فرد من أفراد الشعب المصري وفي المؤتمر عدد غير قليل من المصريين يمثلون احزابا مختلفة فمنهم من يمثل الحزب الوطني ومنهم من يمثل حزب الشعب ومنهم من يمثل حزب الاحرار الدستوريين .. ولم يقم أحد هؤلاء الرجال والكل لهم مكانتهم ليبلغ المؤتمر تحية وتمنيات رئيس الحزب الذي ينتمي اليه .. فماذا يبغي الوفد من فعلته هذه أيريد أن يفهم أعضاء المؤتمر أن لا أحد من مسلمي مصر يتمنى نجاح المؤتمر غير مصطفى النحاس واذا كان لا يوجد في مصر غير مصطفى النحاس الذي « حزقته » التمنيات والتحيات فلماذا لم يشترك شخصيا في المؤتمر ولماذا لم يذهب الى مقره مع الذاهبين وبينهم من لا يقل عن قدره .. ؟

هى دعاية لا أكثر ولا أقل كتلك الدعايات التي يقوم بتمثيلها الوفد ليلقي في روع الناس انه مازالت له مكانته وبعد ان رأى ان مثل هذا اللغو لا ينطلي على المصريين ذهب ليمثل لعبته بفلسطين

وأخيراً اتضح ايضا ان هذا المؤتمر ليس بمؤتمر بل « معكة » كمعكة الوفد ومن أجل ذلك ذهب سي عبد الرحمن عزام للمؤتمر . فيا أيها المسلمون احذروا الدجل والدجالين وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون

( ابن يوسف )

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا مخابراتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

شعر منثور

# غادة الجبل

وبعد كل ذلك ماذا ؟ اليس كل شيء تم

وطلعت الشمس ملتفعة بالغمامة البيضاء ؟

هوذا الثلج يكلل رأس الهضبة الشرقية ،

وحرارة الشمس تسقط جواهر ذلك الاكليل

فيجري الماء تحت قدمي الجبل الجالس منذ القديم لتدوين أقوال الازلية في سجل الابد الساخر من الوجود

***

وسكنت العواصف فلم يبق إلا نسمات لطيفة تعبث بالحصى مرحة فخورة بوداعتها المترجرجة في الجو

وتجلى السكون في حلة ذهبية من الاشعة الصفراء الفياضة ، كأنه يوم مهرجان صامت بلا طبل ولازمر ولا جلبة !

وفم الدهر مبتسم للعالم ، لا أدري ، ابتسامة رضا أم ابتسامة سخط ، ولكنها ابتسامة هادئة ، فان لم يكن حاقداً على الكينونة فانه مسرور منها

***

يا للملائكة المرفرفة بأجنحتها في السماء . في خشوع للآلهة ، تستوحي معاني الشعر لتسكبها في قلوب المحبين

وعروس الجبل واقفة أمام مرآة الاعجاب ترى فيها صورتها المعنوية وتنحني لتغسل يديها من ينبوع الغبطة والحبور

***

بلى هي غادة الجبل ، الوضاءة المرحة المؤتنسة بالوحدة في قصرها الفضائي المعروش بالقبة الزرقاء

وتلك هي ابنة الاله جوبتير ، فلنركع لها ، ولنقدم لها قربان الاخلاص لتأخذ بيد الحاج أمين الحسيني ، فلا يفشل في جمع الاموال

أيتها السيدة الالهية ، يا غادة الجبل ، يا ابنة جوبتير إله الالهة المتناهي في القدم ، اطرحي ملاءة رضائك علي الحاج أمين الحسيني

وأرسلي الهامك يا غادة الجبل الى الهنود في الهند ، والصينيين في الصين ، والعرب في بلاد العرب ، ليرسلوا الى الحاج أمين الحسيني التبرعات ، يدفع منها ديونه ، ويسوي بها حاله ، وحالي ، وحال أصدقائنا

***

هو ذا عروس الجبل ، الغادة الجميلة المترقرقة ، تنظر الى ضاحكة ، فلماذا

هل هي ضحكة إجابة الدعوة ؟ أم ضحكة لها معناها ، نعم أعرف ان الحاج أمين الحسيني غدار ولكنه أقسم لي

أقسم لي ان لاينسانا عند اجتماع الاموال

فهل يضمر شيئاً آخر ؟ الهميني الصواب يا غادة الجبل

انك لاتعرف يا هذا ماذا يضمر حاج أمين الحسيني الماكر ، ثعلب فلسطين : قالت غادة الجبل

***

فالآن حاج أمين الحسيني يلعب بنا ، فيا للعجب ، أيكون هذا ؟

وضحكت غادة الجبل ضحكة عالية ، فهل كانت تمزح بكلامها الاول ، هل تهرج معي ؟ لا أدري

وبالاخير ، نفرض ان الحاج امين الحسيني حمل وديع لاثعلب ماكر ، فلتباركه آلهة الجبل ، أم غادة الجبل وليكن جوبتير معه

***

وتهدمت الثلوج التي على الهضبة ، وابتلعت الكينونة السيل ، والتفع الدهر بعباءة الليل السوداء بعد ان تعشى بالشمس ونثر النجوم ليقزقزها في السهرة كما يقزقز الحاج امين الحسيني اللب

واختبأ النهار الابيض وراء الافق هارباً من الليلة الزنجية ذات الشعر الطويل

وفردت غادة الجبل جناحيها وطارت الى السماء لتنام في احضان فينيس الهة الجمال

وتم كل شيء على مايرام كما تم المؤتمر الاسلامي ، وختم الابد بخاتمه بالشمع الاحمر على باب خزانة المعكمة الفلسطينية

اسعاف النشاشيبي

---

٣٨١٩ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٧ افرنكي صباحا اذا لزم الحال بناحية الشعب بحري

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الصغير محمد عبده بالشعب السابق حجزها في ٧ ابريل سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٥٣ سنة ٣٠ اسنا وفاء لمبلغ ٦٩٧ قرش صاغ

كطلب الشيخ احمد محمود البرتوكي بالشعب فعلى المشترين الحضور

٣٨١٧ انه في يومى ٩ و١٠ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بيلقاس بناء علي طلب عبد الحميد افندي هلالي التاجر التاجر ببلقاس

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١١ يناير سنة ٣٠ ملك محمد احمد الزير وآخر من ناحية بلقاس

وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ٨٠ م وذلك نفاذا للحكم ن ١٤٠٦ سنة ٢٩

فعلى المشترين الحضور

# فطاحل وفدية

أخذت شريفة هانم رياض على خاطرها من السيدة صفية زغلول لأن أولاها تريد أن تكون رئيسة للجنة السيدات ، والثانية تأبى عليها ذلك ، وتريد أن تسند هذه الرياسة الى واحدة أخرى هي حرم وليم افندي مكرم ، اما هي أي صفية هانم فقد شاءت أن تكون مهنداراً عاما على هذه اللجنة لانها فوق اللجان

نقول ان السيدتين تخاصمتا وتشاتمتا ، وأوشكت كل منهما أن تمسك في خناق أختها ، وهنالك يجرى شد الشعر الابيض والتخربيش والعض والصراخ ، وسوى هذه من الاسلحة التي عمر بها بيت الامة ، والتي يرى الوفد ولا وفد إلا النحاس ، انها الاسلحة التي يستطيع بها أن يستخلص الحكم من يد الوزارة القائمة

ولقد خرجت شريفة هانم من بيت الامة غضبي منذ نحو أسبوعين ، وخرجت معها سيدات وأوانس ، وكسرت الست صفية على أثرهن ماجوراً فهن يوسخن لها البيت ويملأنه بصراخ أطفالهن ، وكأن بيت سعد ملجأ لاطفال جدد غير الزونو وليم ، واسم الله عليه الطفل أبو ذقن حسن يس . ولكن كيف يسمع الباشا النحاس خبر هذه الفركشة ويسكت ، ياخبر ، شريفة هانم تزعل ، طيب والفلوس اللى بتدفعها ، وزعل الباشا ، وسخط ولعن ، ثم استدعى ممدوح افندي رياض ، ورجاه أن يوفق بين العجوزين .

على أن شريفة هانم رفضت أن تتصالح (وليه يعني هيه أبوها أحسن من بيا — مع تشديد الباء الثانية من فضلك — والا أمها أحسن من ماما ولا هيه أصغر مني فى السن ، فشر لا وراس بيا — مع التشديد أيضا —) وأخيراً وبعد لأي ، وبعد الرجوات الحمدية فهمية نقراشية ، وبعد ان طلع الباشا النحاس ومعه ممدوح افندي الى حرم سعد باشا ، واتفقا معها على أن تكون شريفة هانم رئيسه . لبست الرئيسة الجديدة طقم أسنانها ورأست اجتماع السيدات يوم السبت ، وخطبت والدي منه .

وهناك أمر تحدث (الابلوات) فى شأنه اثناء هذا الاجتماع ، وهذا الامر ياسيدي القارىء هو ان الباشا الجرىء جداً مصطفى النحاس ، قد رأي برأيه (المثقوب) أن يحرض حضرات الابلوات الجدعان على القيام بحركة ضد هـذه الوزارة ، وهذه الحركة يا أخ هي أن يعدن الى الشوشرة التى كن قد حاولن اثباتها سابقا ، ووافقت على ذلك حضرة الرئيسة ، وانتخبت قائداً لفرقة التهريج ، لان حضرتها لا تخاف على وجهها من الحبر الزفر ، وكيف تخافه وعندها حصانة طبيعية ضده على أن وجهها بطبيعة لون الحبر الزفر ، وحضرتها كذلك لا تخشى البيض ولا الطماطم وهذه جرأة لا تعادلها إلا جرأة الباشا النحاس . .

***

كثيراً ، وكثيراً جداً ، ما يطلع عفريت توفيق افندي شلضم ، فيمسك القلم وينحت افتتاحية ( ياعيني ) فى جريدة الجهاد الغراء ، ويطلع هـذا العفريت بعد ان يتعشى شلضم افندي . وتمسي بطنه كأكبر مسمط فى مدينة القاهرة ، وقد تعشي حضرته ( محشي ) ليلة ان كتب مقاله الذي تحدث فيه عن وجود رأيين ، مختلفين بين أعضاء الوفد . ودخل السيد شلضم بعد هذا العشاء الى حجرته وجلس الى مكتبه ليكتب ، وهات ياتفكير ، أكتب إيه يارب ، ثم ينقر القستاذ على جبينه يستأذنه فى شيء يكتبه ، ولكن جبينه الله يلعنه لا يسأل عنه وهنا يبدأ أبو تيفه فى استعمال صلعته اللماعه كطبله ، ويظل يخبط عليها بيده الى أن تتورم واخيرا لم يجد سي شلضم الا أن يكتب ماحدث اثناء جلسة الوفد فى اليوم نفسه من انقسام وخلاف . سهر حضرته تلك الليلة إلى الساعة الخامسة صباحا كما اعتاد حضرته أن يفعل ثم نام ملء جفنيه ... ولكن شلضم افندي لم يكد يستغرق فى النوم حتى أمر بالتليفون بأن يذهب لمقابلة الباشا ، اى الباشا النحاس وهنالك اجتمع أهل البيت كلهم حول فراش توفيق افندي ، محاولين عبثا أن يوقظوه ، وبعد ان استعملت العصي والأكف تحرك النائم ، واستيقظ ، واستيقظ تماما حين سمع أن الباشا يطلبه .

وذهب الزميل وأمرنا الى الله — الي بيت الامة وأخذ — علي الصبح — من دولته دوشا باردا ، وجيء بالمقالة وقرئت منها فقرات انكسف منها أبو تيفا وقال للباشا النحاس

— الحق مش عليا والله يادولة الباشا

— أمال علي مين ياأستاذ

— علي المحشى الله يلعنه .

وأخيرا عفي عن شلضم بشرطين أولهما أن لا يأكل المحشى أبداً وثانيهما أن يكتب افتتاحية يكذب بها نفسه

وكتب القستاذ في اليوم التالى مقالا يفسر فيه مقاله الاول ، ولكن هذا المقال لم يعجب النحاس باشا فاصدر حضرته البيان الذي نشرته صحف المعارضة في الموضوع . ويؤكد العارفون أن الباشا النحاس كتب البيان الذى تناول افتتاح الدورة الثانية لبرلمان الامة ، كتبه وهو واكل محشي .

***

وبمناسبة توفيق افندي شلضم . نذكر

القراء بما كتبناه من أسابيع عن خلاف ناشب بينه وبين عبد القادر افندي حمزه أو المحامى الموقوف، فقد ظن أبو الشلاضم أن - مفيش فى البلد غيره، وتعرض لزميله غير مرة، وتحرش به، خصوصا يوم كتبت البلاغ عن زواج ابنة دولة صدقي باشا، فقد كان في التليفون، ودار بينهما هذا الحديث

دياب — انت مجنون ياعبد القادر، ازاى تعمل كده

حمزه — دي مجاملات يجب عملها

وأخبره شلضم أن الباشا سيطق من الزعل وأن وأن فلم ير السيد حمزه، ولا تنس انه محام موقوف، الا أن يقول له

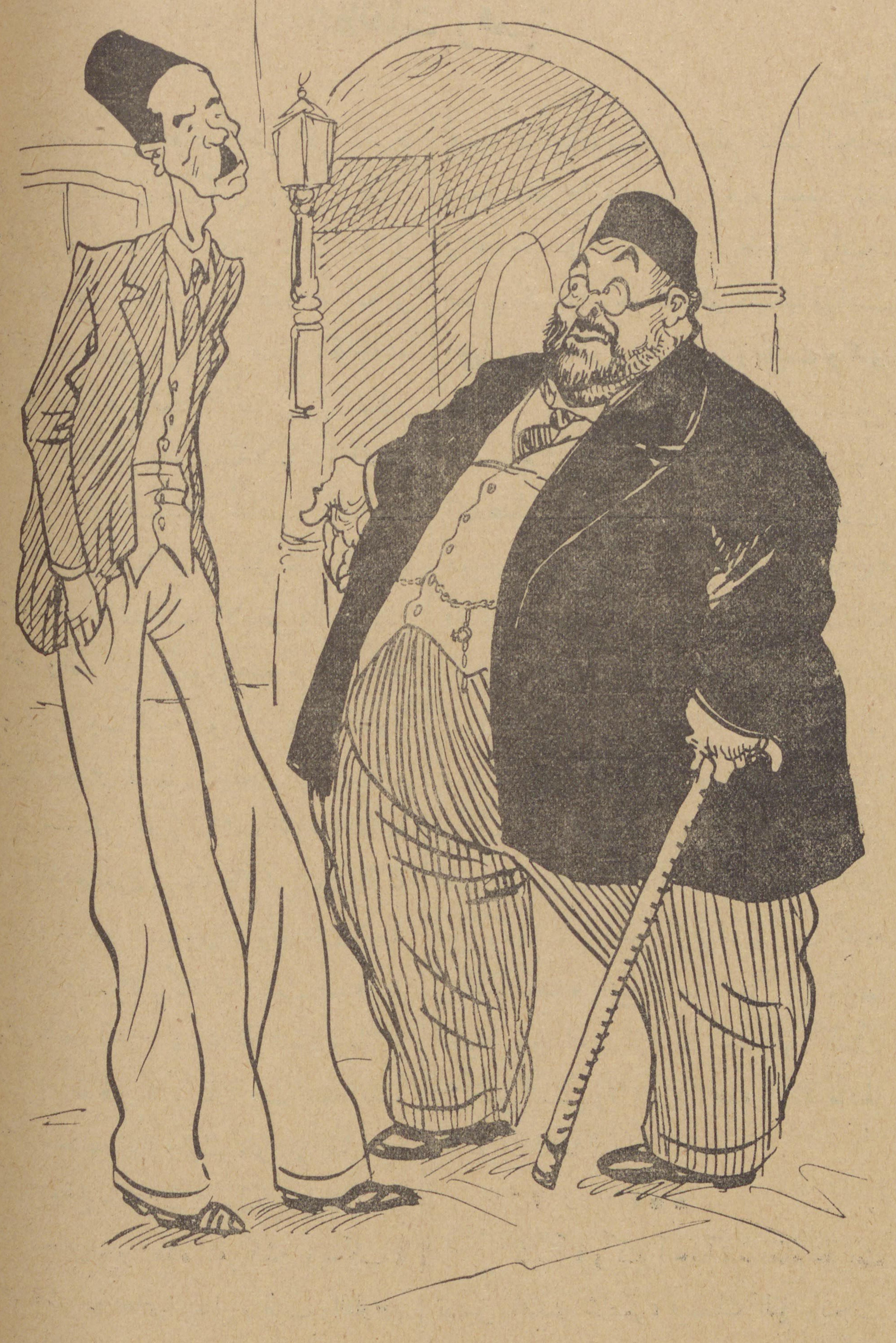
—داشأني أنا ياأستاذ

وكذلك ضحك دياب علي ذقن عبد القادر وزكى عنده أحد المحررين ويدعي الشيخ محمد أبو علي غريب حتي ظن صاحب البلاغ أن هذا الشيخ - يعرف الكتابة - وضمه الى محرريه، ثم ظهر من هذا الشيخ ماجعل عبد القادر حمزه يسخط على توفيق دياب كلما جاءته مقالة بخط محمد أبو علي ومع ذلك فالمحرر الانف الذكر لازق فى الجريدة - بغراء - يخرجونه من الباب فيدخل من النافذة.

وقد انتهز صاحب البلاغ فرصة البيان الذي اتهم فيه شلضم بأنه دسيسة على الوفد، فأعطاه كوريكا لايزال أبو شلاضم يتلوى منه.

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه



عبد الرحمن عزام — إيه رأيك فى الاحتجاج اللي عملته؟

الثعالبي — انت لسه بتقول احتجاج بعد الحسيني واللجنة التنفيذية ماعملت ودن من طين وودن من عجين؟ دا كان مولد وانفض

٣٨٣٦ انه فى يوم الاحد ٣ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية باها سيباع ٣ آلاف طوبه خضراء و٧ كيلات أذرة شامي وصندوقين وترابيزه خشب ملك فرج بدر وفرجاني بدر من باها المحجوز عليها في ٢ ديسمبر سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ وأجرة النشر والبيع كطلب الست بهية غالي من مصر نفاذاً للحكم نمرة ٧٣٤١ سنة ٩٣١ جزئي بنى سويف فعلى المشترين الحضور

# فى اجتماع لجنة السيدات الوفديات

## السيدات يفتتحن اكتتابا للوفديين

في صباح الجمعة الماضى - يا فتاح يا عليم - تفضل الباشا النحاس بمقابلة السيدة صفية هانم زغلول ، ولم ينس فى هذه المقابلة التي - على الريق - أن يحضر معه ابتسامته العبيطة جداً ، والتي يقلدها ( زيجوتو ) المضحك السينمائي الكبير حين يبتسم ، وبعدان صبح ( بتشديد الباء ) دولته وجلس وسأل عن الصحة التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد ، أراد أن يفتح الموضوع الذي تكبد من أجله مشاق الطلوع والنزول ، وهو رجل لا يسهل عليه ذلك لانه كان ياما كان ، فى سالف العصر والاوان صاحب دولتين اثنتين لادولة واحدة .

وقد سبق لنا ان قلنا في العدد الماضي أن نقرش والنحاس ارتأيا بعد طول الصبر والتمني أن ينجيا وفدهما من الافلاس الذي ضغط على زمارة رقبته ، بطلب الاشتراك من أعضاء لجنة السيدات ، ولهذا الغرض نفسه طلع البدر على أم المصريين ! وسنده في الطلوع مدير عام قسم الوجاهة بالوفد المصرى ممدوح افندي رياض

على أن مدير عام قسم الوجاهة لم يطلع لموضوع الفلوس كزميله ، وانما كان طلوعه للاستعانة بالباشا على محو سوء التفاهم الذي بين الست صفية زغلول والست شريفة رياض ، وسنفصل خبر هذه الخنافة في باب الفكاهات الوفدية .

وفتح الباشا الموضوع وتحدث ورجا لصفية هانم ان يهديها الله فتوافق وتجمع له مقدارا من ورق البنكوت تنفع في هذه الايام الفاحمة السواد ، وبعد كثير من الاخذ والرد وافقت السيدة على أن يعرض الموضوع على أعضاء اللجنة ، ولكن بشرط ان تعرضه ست الحسن والجمال شريفه هانم رياض ، وان تكون ست الحسن الانف الذكر رئيسة للاجتماع ،

واذ انتهي الباشا الى هذا النجاح العجيب في مفاوضاته هذه شكر وسلم وخرج ، وكان يهبط السلم من فرحه اربعا فاربعا .

« * »

بيدأن الباشا قد رأى أن يعود الي مقابلة السيده صفية فى الساعة الواحدة بعد الظهر ليبلغها رأيا جديدا فى هذا الموضوع خطر له أثناء صلاة الجمعة ، وبعدأن جلس وشرب القهوة وفرك كفيه ونفخ فيهما لانه ( بر دان ) تكلم عن اجتماع لجنة السيدات ، وحدد مع السيدة موعد هذا الاجتماع فاذا هو الساعة التاسعة من صباح السبت الماضي ، ثم اخبرها أنه قد لاتستطيع السيدات كلهن دفع الجنيهات العشرة وانه تحاشيا لما قد يصيب المفلسات منهن وهن الغالبية من الخجل ، رأي أن يفتح في هذا الاجتماع اكتتاب تشترك فيه السيدات لمعاونة أبأس مخلوقات الله ، فتدفع من تشاء ماتستطيع دفعه سواء كان قرشاً أو نكله أو أقل . وشاء الباشا أن يزيد الموضوع أهمية فادعى ان الوفد سيدفع بعض هذه الفلوس لحضرات المحامين الذين يتولون المرافعة عن السيدات فى مرافعتهن وبذلك انتهت الزيارة الميمونة ونزل الباشا وهو في غاية الانبساط

« * »

وقد اجتمعت اللجنة - كلية الاحترام - فى صباح السبت برياسة شريفة . وتباحثت ( الابلوات ) فى الموضوع وقامت حضرة الرئيسة خطيبة فيهن . بصوتها العذب الذي يزيده عذوبة أنها كانت مزكومة فتكلمت عن الوطنية . وتغزلت فيها . وتغزلت السيدات كلهن حبا فى الوطنية . وكيف لايحبون الوطنية وهي ( مسمسمة ) وظريفة وخفيفة الدم . وقامت بعدها حرم وليم افندي مكرم فتكلمت بالعامية الفصحى

ومن الحكم المأثورة التى استظرفها السيدات قولها : يا اخواتي الوفد اسم الله علي ما آمكو معندوش فلوس . ووحيات العدرة لو كان معاهم فلوس ما كانوا جابوا دي السيرة على طرف لسانهم . ومصر العزيزة محتاجة لبورتفيهاتكم .

وبدأت حضرتها بالدفع ففتحت شنطتها . ( وفردت ) المنديل . ثم عدت ما معها من النقود فاذا هو ١٧٠ قرشا صاغا . تبرعت بها كلها عن طيب خاطر . وأجريت عملية اللم أو عملية ( لم النقطة ) ودار الهرش بين السيدات . وهات يا كسوف . ويا ندامتي أودي وشى فين . وانتهت العملية . وبدأت عملية العد . ولما كانت سيدات اللجنة - اسم الله عليهم - لا يجدن من المحاسبة ومسك الدفاتر الا فن العد على الاصابع . فقد انتدبن مأمون افندي الريدي رئيس عام قسم الفراشين ببيت الامة لكي يعد المبلغ المجموع . فبعد أن أخرج القروش النقدية فى ناحية والنكل فى ناحية والملاليم في ناحية واستعان علم الحساب بعلم الهندسة في هذا الموضوع . جمع المبلغ فاذا هو تسعة جنيهات وثلاثة واربعون قرشا وستة مليمات

وعند ظهر السبت ارتقى الباشا النحاس درج بيت الامة برده اربعا فأربعا . وهو يمني النفس بالفلوس التي لا يحصل لها عد . وهو يفكر في السبل التى ينفق فيها هذه المبالغ الطائلة الهائلة جداً . والتى لا يحصي لها عد . ثم جلس دولته وعلى وجهه ابتسامته العال . التي تزري في جذبها بالمغناطيس . وبعد أن شرب القهوة - كمان - جيء له ( بالسرة ) التي فيها النقود وليس فيها ريال واحد يوحد الله ، بل كلها قروش وانصاف قروش وارباع قروش ، ولم يكد الباشا متعه الله برياسة الوفد - يرى الفلوس حتي لعبت شواربه ورقصت حواجبه الشارلستون وحواجب الباشا تجيد انواع الرقص الغربي . ثم لفها ونزل . برده أربعا فأربعا

البرلمان في أسبوع

# جلستان للشيوخ وجلسة للنواب

لمندوب الكشكول البرلماني

أتيحت لي فى هذا الاسبوع فرصة طيبة أرجو أن تواتيني من بعد في الحين بعد الحين، تلك انه تيسر لي ان أشهد جلستين لمجلس الشيوخ، لأولئك النواب الوقورين المتقدمين في السن الذين لا يصدرون عن هوى، ولا يتكلمون الى بقدر، ولا يزنون الاشياء إلا بميزان سليمان ولا يرفعون قدما أو يخطون خطوة إلا بحزم وراجح عقل، والا عن رشاد وفى حساب دقيق معلوم

ومفروض إن الشيوخ أقل ضجيجا من النواب وان النشاط في مجلس الشيوخ اقتر بكثير منه فى مجلس النواب . . . هذا شيء طبيعي، وبخاصة فى مستهل السيزون النيابى الذي لمسنا فيه شيئاً من الفتور فى مجلس النواب فكيف يكون من أمر الشيوخ إذن؟

على أن الظن خاب والتقدير اخطأ فقد كانت أول جلسة شهدتها في هذا الاسبوع للسادة الشيوخ جلسة حارة مشتعلة كثر فيها الاخذ والرد وبدا فيها لون من النشاط عجيب بحق:

### جلسة الاثنين ٢٨ ديسمبر

هي الجلسة التي تليت فيها استقالة دولة نسيم باشا من عضوية الشيوخ، تلك الاستقالة الفجائية التي حامت حولها الشكوك والريب وكثر في امرها همس لناس، ونالت حظها من حكم حضرات الشيوخ المحترمين

وشاء حضرة الشيخ صبري المحترم ان يكون ألعبان الجلسة. ولم يختر لغير مشيئة التوفيق فنهض يسأل ويسأل ويقف من رياسة المجلس وقف الأب من ابنه وقد طال امد تغيبه عن البيت. الا انه كان ابا سخيفا، ركيك المنطق ضعيف الحجة غائر الصوت كأنه مبتلع ضفدعة كما قال زميل خبيث

ويظهر انه اراد ان يبرهن للشيوخ انه خطيب بيانى بليغ التأثير، ولكن كان فى محاولة اضحوكة، فكان يقعد وينكمش ثم يطول وينبسط يميل مرة على جانبه الايمن ويميل أخري على جانبه الأيسر، وقد استطاع أن يضحك زملاءه كما استطاع دولة رئيس المجلس يحي ابراهيم باشا ان يقفه عند حد، وان يشعره انه في مجلس موقر وليس فى بيته العامر

وقد لاحظنا أن حضرة الشيخ المحترم الانبا يؤنس عميق السكون كسكون ديمونه طويل الصمت كصمت جوليت، ولست أدري أين كان يظن حضرة الاب المحترم انه يكون غير انى لا اظن مطلقا انه كان يعتقد انه آخذ مقعده اللائق به في مجلس الشيوخ

### جلسة الثلاثاء ٢٩

اما جلسة الثلاثاء للشيوخ فكانت «مش ولابد» كانت جلسة فاترة بعض الشيء، ولعل دولة زيور باشا كان نجم تلك الجلسة المتواضع فكان كثير اللغط كثير الكلام كثير القيام كثير العقل وكثير الضحك ايضا لمناسبة ولغير مناسبة على انه لم تك ثمة مناسبة تضحك مثل حضرة الشيخ المحترم الصغير زيور باشا على الاطلاق

واما الشيخ المحترم خيرت راضى فقد استطاع ان يلفت نظري اليه على طول الحظ وان ينسنى كل شيء في المجلس الاحضره كأنه «عامل عمل» وكيف اغيب عنه لحظة او اغفل عن ذكره هنيهة وقد كانت عمامته المصون متزحلقة الى اسفل فكشف عن خصل من شعره العزيز متناثرة على جبينه وفوق أذنيه الكبيرتين. وقد كان طول الجلسة مضطجعا على مسند مقعده في شيء من الزهو والخيلاء، مادّاً من أمامه رجليه، رجلا تطوق أخري. ومن أظرف ماحدث فى هذه الجلسة ان أحد السعاة أراد أن ينادي اسم شيخ محترم فكان يقول «سي سي» فقال زيور باشا على الفور، «سي ايه .. احنا فى قهوة يا مونشير!»

### جلسة الاربعاء ٣٠ ديسمبر

هي جلسة النواب وليست جلسة الشيوخ، وهي جلسة النواب الاولى والاخيرة فى هذا الاسبوع. كانت في الحق جلسة حية منتعشة جرى فيها نقاش قانوني ادار دفته معالي علي ماهر باشا الذي كان بطل الجلسة من غير شك وقد كان لحضرة النائب المحترم احمد معبد بك فضل احياء هذه الجلسة بسؤاله عن المحكمتين الشرعية والاهلية المزمع انشاؤهما في ابشواي

اما رئاسة الجلسة فقد تولاها حضرة النائب المحترم علام باشا وكيل المجلس وقد كان دقيقا يقظا مسموع الصوت جليل النبرات

وقد اظهر النائب المحترم عبد الرحمن البيلي شدة مراس وثبوت قدم فى المحاورة والنقاش ويظهر ان اعجاب معالى حلمى عيسي باشا به كان شديدا

على ان حضرة النائب المحترم وهيب دوس كان موفقا فى نقاشه القانوني الذي كان يعتمد فيه على المنطق القانونى فى البحث، وقد كان موقفه وحضرة النائب المحترم عبدالرحمن البيلي موقف بطلين شعبيين يتوليان قيادة جمهور ليس قيادة بالامر الهين اليسير ... وعلى هذا النحو انتهت تلك الجلسة وموعد لقيانا فى الساعة الخامسة من الاثنين المقبل

# التفكير الفلسفي عند العرب

في الاسبوع الماضي حاضرنا الاستاذ الكبير الشيخ مصطفى عبد الرازق - بالجمعية الجغرافية - في بداية التفكير الفلسفي عند المسلمين ، فنبه الباحثين الى أن هذا التفكير الفلسفي شبّ مع الاسلام فتيًّا قبل الفتوح الاسلامية وما وليها من تشبع أفكار المسلمين بثقافات الأمم الاخرى ، ثم راح يثبت بداية التفكير الفلسفي في هزيع الجاهلية وفجر الاسلام ، وعرض في المامة وجيزة للديانات عند العرب كدليل من أدلة التفكير الفلسفي الذى يتعسّر على المرء أن يعره تفكيراً ساذجا غير أهل للعناية والاستقصاء !

والحق ان فيلسوفنا الشيخ مصطفي عبد الرازق كون له رأيا جديداً — كما قال الدكتور طه حسين أثناء انصرافنا بعد انتهاء المحاضرة — بهذه النتيجة المنطقية المحكمة ، بعد ان تجاهلها الباحثون — أو جهلوها — فى معرض التحدث عن تطور التفكير الفلسفى عند المسلمين ، فان هؤلاء الباحثين كانوا يفتتحون تلك التطورات باستقاء الفكر الاسلامي من ثقافة الفرس وفلسفة اليونان ..

والواقع ان الديانات في عصورها الجاهلية مظهر رائع للتفكير الفلسفى عند العرب ، فلقد كان التعبد بينهم على انحاء ، فمنهم من كان يعبد الاصنام ، ومنهم من كان يعبد الشمس ، ومنهم من كان يعبد القمر ، ومنهم من كان دهريا أو صابئا أو زنديقا ، ومنهم من عبد الجن أو عبد النار ، ومنهم من عبد الملائكة أو عبد الكواكب ، ومنهم من قام وسط هذه الدجوة الطاغية يوحد الله ! ..

أما عباد الاصنام فكانوا يقرون بالخالق ولا يعترفون بالرسل ، ووجهات أنظارهم فى عبادة الاصنام شتى ، فشتيت يرى فى نفسه فقدان الكفاءة لعبادة الله بلا واسطة ، فاتخذ الاصنام لتقربه الى الله زلفى ، وشتيت يقول ان الملائكة ذوو جاه عند الله ، فمتى جعلت الاصنام على هيئة الملائكة رضي الله عنها ورضيت عنه ، وشتيت ينظر الى الاصنام نظرته الى قبلة يولي وجهه شطرها كما نولي نحن وجوهنا شطر المسجد الحرام

ومؤرخو الادب رووا في أسباب عبادة الاصنام حكايات متباينة ، فبعضهم قال ان « وداً » و « سواع » و « يغوث » و « يعوق » و « نسراً » كانوا قوما صالحين جزع عليهم أقاربهم فنحتوا خمسة أصنام على صورهم ونصبوها فى أحيائهم تكريما واحتفالا ، فذهب هذا القرن وجاء قرن آخر فعظموا هذه الاصنام أشد من تعظيم القرن الاول ، وهكذا توالت القرون عليها حتى صار التعظيم عبادة ... ولئن صح ذلك لهز من نفوسنا جميعا منازع الطرب فاذا كانت تلك الاصنام فى أول الامر تماثيل لعظماء الرجال الراحلين وضح لنا ان العرب فى طليعة الامم التي فكرت في تقدير موتاها ، والتي عمدت الى تخليد ذكراهم باقامة التماثيل التي شاعت فى عصرنا الاخير ...

أما عباد الشمس ، وأما عباد القمر ، فكل منهم كان يعتقد أن ما يعبده ملك من الملائكة له نفس وعقل ، واليه تدبير العالم الارضي ، فهو يستحق التعظيم والعبادة ، يسجد له ، ويصوم أياما معلومة من كل شهر ، ولكن عباد الشمس اعتقدوا انها أصل نور القمر ، وفي هذا من معنى الموافقة على ما يقوله الفلكيون اليوم ما يملك عليك نفسك اعجابا .. !!

أما الدهريون فكانت آراؤهم في الحياة والموت ان الجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر وما الحياة والموت إلا مقصوران على تركبها وتحللها فهم عطلوا المصنوعات عن صانعها ، وقد تكفل القرآن بتفنيد مزاعمهم في بسط واسهاب . . .

أما الصابئون فكانوا فرقا ، وهم أمة ذات تاريخ حافل ، وفرقة منهم كانت تذهب الى محاسن الديانات جميعا ، وتتفلت عن التقيد بأي دين جملة وتفصيلا . !

أما الزنادقة من العرب فقد قالوا ان خالق العالم . اثنان ، فاعل الخير ، وفاعل الشر ، والاول نور ، والثانى ظلمة ، وهما خالقان قديمان باقيان همّهما خلق الاعمال الخيرية والشرية كل بنصيبه وبعض الزنادقة يرون ان فاعل الخير فوق فاعل الشر ، وبعضهم يرون انهما يعملان جنبا الى جنب ، ومن شريعتهم أن لا يؤذي أحد منهم ذا روح ، وان لا يدخر إلا قوت يوم ، وان يتجنب الكذب والبخل والسحر والزنى والسرقة وعبادة الاوثان .

وعبد العرب الجن والنار ، وعبدوا الملائكة والكواكب ، كما هدتهم عقولهم أو تصوراتهم التي اجمعت على أن هناك قوى خالقة لهذا العالم تتمثل في الجن ، أو في النار ، أو تتمثل في الملائكة أو في الكواكب ، أو تتمثل فى سوى هذا كله !

ونبغ فى العرب عقلاء أوتوا الحكمة والبصيرة فمضوا قدما يسخرون من جميع تلك المعبودات المتواضع عليها ، ويتنبئون بدين جديد يدعو الى الحق ويهدي الى الرشاد ..

وظل أولئك الحكماء يتعاقبون كقطرات الماء فى الفينة بعد الفينة يثورون على ديانات العرب حتي جاء الاسلام عالي اللواء ...

فانت تشاهد من خلال هذا الغبار وهذه العجاجة أن العرب كانوا من التفكير الفلسفى بمحل تمكنهم فيه قرائحهم الفياضة وذكاؤهم المتوقد .

ومن هنا تعرف كم كان الاستاذ الكبير الشيخ مصطفى عبد الرازق موفقا منصفا حين أوجب علينا أن نلاحظ تطورات التفكير الفلسفى عند المسلمين من براعة ذلك التفكير الفلسفى عند العرب .. !!

محمد شوقى امين

# لا تقرأ هذا الكلام ...

فتي انجليزي واسع الغني ارستقراطي النشأة من بيت عريق فى المجد وشرف النسب وهو مع ذلك جميل الطلعة حلو القسمات عشاق من اهل الحب والهوي

ليس لهذا الفتي الجميل العشاق من عمل فى الحياة الي الا يقتنص العذاري والا ان يستمتع بلذة الحب الي غايه مايستطيع ان يفعل و كم لهذا الفتي من ضحايا وكم له من آثام

لكنه عاد اخيرا فحاول ان يعمل للفضيلة وان يكون رجل نبل واستقامة واخلاق. فسافر الي احدى القري ابتغاء الراحة النفسية فى الجو الريفي الطاهر حيث الناس بسطاء طيبون زاهدون في متع المدنية ، ينامون قبيل هبوط الليل لأنهم ليس لديهم من المشاغل المدينة التي تريدهم على احياء مراحل الليل جميعا ويستيقظون مبكرين لانهم لديهم اعمال شاقة كثيرة

وبينما كان فتانا يرتاض بين مزارع القرية ذات صباح اذا به يقع على فتاة ريفية حسناء ، فاستهواها فاسلست له ، واستمالها فمالت اليه ، واطمأن الى حبها وسعدت بأمنية الزواج منه ، ولكنه رجع لنفسه فذكر ماضيه وذكر ما هو معتزم عليه من الرغبة عن حياة الاثم والخطيئة الى الرغبة فى حياة الطهر والفضيلة وصمم على أن يهجرها خشية أن يجنى عليها وآثر أن يبتعد عنها حذر أن ينتج اتصاله بها أثراً اجرامياً أصبح يبغضه ويروض نفسه على ألا يقارفه . . وبعد ان اتصل بها اتصالا شريفا أياما معدودات تركها فجأة واستقل القطار الى المدينة . . فعل ذلك وهو مطمئن النفس هانىء الخاطر لأنه ترك الفتاة عذراء كما ولدتها أمها طاهرة كالزهرة نقية كالغدير العذب الفياض .

وفيما هو يطالع الصحف ذات يوم اذا به يقع على خبر مروع ، ذلك ان تلك الفتاة سلكت الطريق التي سلكتها « أوفيليا » من قبل ، فأغرقت نفسها لأنها لم تستطع أن تصبر على فجيعتها فى قلبها ونكبتها في أول حب هز نفسها هزاً عاصفا عنيفا !

... وبعد

فليس هذا كله هو المهم ، انما المهم معني نفسيا خفيا يختبيء فى ثنايا تلك القصة الاليمة ... ذلك ان اتصال الاغنياء بالفقيرات من النساء يورث في نفوسهن شعورا قويا عذبا بالتشبث بأهل تلك الطبقات المثرية وينزع من نفوسهن شعورا كان قويا عذبا بالاطمئنان الى الاتصال باهل الطبقات الرقيقة الحال التي تجتمع وطبقاتهن في مستوى واحد . نحن هنا ننسى خيبة الحلم وفجيعة النفس ، تنزع الفتاة الفقيرة التى تذوقت حب شاب غني الى الشباب الاغنياء وهذا في الغالب غير ميسور وتأبى أن تعود الى حالتها النفسية الاولى ، حالة الاطمئنان الى الشباب الفقراء الذين هم من مستواها الحيوى ، وكيف يعود الى مرارة العلقم من ذاق حلاوة الشهد

وهكذا يجني الاغنياء على فقيرات النساء اذ يتصلون بهن حتى اذا لم يكونوا يقصدون ، وهكذا يجني فقيرات النساء على انفسهن اذ يتصلن بأغنياء الرجال حيث يفقدن الحيل ولا يملكن الا أن يلقين بانفسهن الى شر الهلاك

فهل حقا عمل ذلك الشاب الارستقراطي صالحا اذ اتصل بفتاة الريف اتصالا حسبه شريفا .. ؟ وهل حقا احسن ذلك الشاب الارستقراطي الى نفسه والى فتاة الحقول اذ تركها خشية أن يسيء الى عفافها العذرى !؟

***

علمت اذن كيف انتجت مجرد صلة بريئة غير مغرضة وغير لئيمة بين فتى المال وفتاة الحقول . وبين يدي خبر يحكي ناحية من نفس الموضوع ولو انه لايتفق معه فى الغاية التي انتهت اليها قصة فتى المال وفتاة الحقول التى مرت بك

اعجبت فتاة قفقاسية وافرة الغنى نبيلة المهد من أسرة انبتت كثيراً من الحكماء وعظماء القوقاس ، اعجبت هذه الفتاة براقص بوهيمي يجول الاحياء فيرقص ويغنى ويتعيش مما يجود عليه الناس من رزق يقنع به ويطمئن اليه ويحسبه كريما . وانفقت كل ما تملك من حيلة فى سبيل أن تستميله اليها بعض الميل ، فاذا مال ارادته بشتى اسباب الاغراء - على أن يتزوج منها ، ولم تستطع أن تفعل غير ذلك لأنها شغفت به حبا وجنت بحبه جنونا

لكن الفتى البوهيمي جوال الانحاء جواب الآفاق أبى أن يذعن لها وأنكر أن يميل اليها ، وازداد إباء وأصر على الصد عنها فهجر البلد الذي تقيم فيه وانتهى الى أفق غير معلوم . فماذا تفعل تلك الفتاة النبيلة الوفيرة الغنى العريقة المجد . . . لم تفعل أكثر من أن تجرد خنجرها وتطعن به نفسها فتموت وهي تقول . « .. ولم اقتل نفسى الا لانى أحبه ، ولاني لا أحب الا أن يسعد فى الحياة »

. . . هاتان قصتان تختلفان عن بعضهما بعض الشيء وتتفقان مع بعضهما بعض الاتفاق ففتاة القصة الأولى — وهي فقيرة من بنات الحقول — قتلت نفسها لأنها فقدت سبيلها الى حبيبها الغنى . وفتاة القصة الثانية — وهي غنية من بنات البيوت — قتلت نفسها لأنها فقدت سبيلها الى حبيبها الفقير البوهيمي الآفاق

الحب عجب .. فيه المضحكات وفيه المآسي ، بل هو مضحكات أساسها مآسي ومآسي اصولها مضحكات ...

# دائماً ... أنا ورجل الشارع

أما أنا فأحب الشارع كل الحب ، وأما الشارع فلست أظن انه يبغضني كل البغض ، وان كنت أعتقد انه لا يسعدني دواماً كما يسعد به سواي من حظ

غيري يسير في الشارع فقد يقع على حافظة بها كذا وكذا من أوراق المال ، أو قد يقع على صديق من أصحاب الجيوب العامرة يفرج ضائقته ويشرح صدره ، أو قد يقع على من يصله بعمل طيب أو يشغله بأمر فيه خير ، أو قد يقع على غادة فاتنة حسناء تملأ القلب هناء ، والنفس بشراً والجسم لذة وانتعاشاً . أو قد يصادف شيئاً غير منظور يكون له الاثر الاكبر في تغيير مجرى الحياة وتحويل دفة العيش من حال نكد وضيق الى حال رغد وصفو وعزة جانب

هكذا يصادف غيري في الطريق ، وهذا حظ سواي من الشارع

أما أنا فقد أغادر بيتي وأخطو الخطوة الاولى من الشارع فاني لا أصادف إلا ما يزعج النفس ويقبض الصدر ... تلك عربة تكاد « تداعبني » وهذا سوط حوذي يقرصني في أذني ، وذاك دائن خبيث يرمقني عن بعد ويرميني من عينيه بشرر الشيطان ، فهو يضيق علي السبل ، ويتبعني من طريق الى طريق أو يسير من خلفي كالظل البغيض ، اني رحت واني غدوت ... ثم ماذا ؟ .. ثم :

هو — انت يعني مش حتجيبها البر

أنا — الشهر الجاي لازم أعطيك جزء ..

هو — جزء إيه ؟ انت بتستعبطني . بقه واحدة من اثنين . يا تجيب اللي عليك يا أسيح دمك

أنا — عيب . طول بالك . ما تجيش

هو ( بصوت عال و هو يمسك بخناقي ) — أنا لازم أسيح دمك ، وآخد فيك ست أشهر .. انت حاوي ، جنس نمرود ، يلعن...

ثم يطول الموقف ، ويكثر الأخذ والرد ويتداخل المارة في الامر ، فبعض يحمل على وبعض يحمل عني ، ولا استطيع ان اصبر حتي يسفر الامر عن خير او شر ولكني اغافل الناس واتخلص من بين ايديهم برفق ، كما تستخلص الشعرة من طيات العجين ، فاذا بعدت عنهم اخذت اسرع الخطى واخلط طريق سيري من حارة لحارة ومن سبيل الي سبيل

حتى اذا اطمأنت النفس مني ووقفت استريح واحاول ان اشعل سيجارة ذبلت في جيبي وتفككت اذا بشيء يسقط علي من علٍ ...

ماذا يارب ؟ . ماء غسيل ، او فضالة طعام ، او سائل قذر تستجير منه الشياطين

على اني مع هذا كله احب الشارع ، ويظهر ان حبي له ناشيء من اني لا استطيع ان استغني عنه فان استغنيت عنه فاين استقر والي اين أصير

ذات يوم تركت بيتي الي حيث لا يعلم الا الله ، فما كدت اخطو في الطريق خطوات حتي ادركني شحاذ اعور خبيث يتعارج ، فسألني شيئاً لله فقلت « على الله » .. فقال الاخ سامحه الله وكأنه لم يعجبه مني ان فوضت امره لله او كأني لم اعجبه اصلا « لا حول الله .. هو انا اصطبحت بوش مين يارب » !

ياسبحان الله ... أبدا لا من ان اندهش انا واتعجب ، واضرب كفا بكف واسائل نفسي بوجه من « اصطبحت » حتى اقع على سحنة ذلك الشحاذ البغيضة المنكرة ، يندهش حضرة الشحاذ الاعور الخبيث ويتعجب ويضرب كفا بكف وهو يتساءل بوجه من اصطبح حتي يقع على سحنتي انا ؟

على ان ماخفي كان أعظم ، وان كل ماذكرت ليس شيئاً بالقياس الى بعض مما لم اذكر

أنا ورجل الشارع !. دواما في أزمة ، ودوما في سين وجيم ، ودواما في لون من سوء التفاهم متعب حرج أليم

كنت ذات يوم مفلسا ، وشئت أن أقصد الى بيت صديق اسأله شيئاً مما اعطاه الله ، وكنا في الليل ، وكان في صدري حرج ، وفي نفسي سأم ، وفي قلبي ضيق شديد ، وكنت متعبا امضني السير ونالت مني كثرة التجوال . ظللت أبحث عن البيت فلم أوفق اليه ، نسيت كل شيء عنه ، نسيت الحي الذي يقع فيه ، والشارع الذي يقيم به والرقم الذي يحمله .. وفيما أنا حائر متعب هزيل اروح واجيء في غير طائل اذا برجل الشارع يدن مني ويسألني عن بغيتي فأفضيت بها اليه ، فاخبرني انه يعرف البيت وصاحب البيت وأخذ ينتهي بي من زقاق الى زقاق ومن عطفة تتلوها عطفة ، وأخذ يكثر من الكلام ويتفنن في الحوار وأنا ضابط نفسي والغيظ في صدري كظيم ، ولما أيست الاهتداء الى بيت الصديق الموعود وصممت على أن أسلك طريقي الى بيتي وأنا اسيف مهموم حزين اذا برجل الشارع يحتك بي ، ويترفق في الحديث الي ، ثم اذا به يهمس في أذني : — أنا لم اتعش . امعك شلن ؟

خيل الي أن ابطش به : أن افقأ عينه أو اعض أذنه أو اقتلع أنفه أو الطم خدي ، لكنني ملكت نفسي وقلت له في ابتسامة صافية : صديقي هذا الذي تعبنا الآن في البحث عن بيته مدين لي بخمسة جنيهات ، إبحث عنه وخذ منه باسمي جنيها كاملا

وليلتك سعيدة « بقه »

« أحد الناس »

في النور :

# شوقية قمبيز ...

## بين فورة القزم والعملاق !

— ١ —

... ولم لا يفور المازنى والعقاد ؟ بل كيف لا يفوران على شوقى وآيته قمبيز ؟ ألم تقم قائمتهما — ان كانت لهما قائمة — على الغض من شوقى والزراية بشعره وأدبه ؟ لقد ظلاّ يقولان إن شوقى لم ير الا مادحا في حفل أو راثيا على قبر ، فماذا يفعلان اليوم وشوقى يخلق فى الادب العربى شعراً مسرحياً فى روايات تتتابع سراعا؟ لا أقل من أن يفورا فورة المرزوء بمس ، بل لا أقل من أن يطلع تحت إبط كل منهما « خرّاجان » من حقيدة مسفّة تنضح عفنا ونتنا وحسادة سافلة تنز بالقيح والصديد !

المازني والعقاد يعجزان عن أن يرقيا الى مسرح التمثيل بروايات شعرية كما رقى شوقى بمعجزاته في الشعر التمثيلى والتمثيل الشعري ، فلم يبق الا ان يرتميا على مسرح النقد يظنان ان فى مكنتهما تشويه روايات شوقى بما يصعدانه من بخار هو مزيج من ماء قذر وهواء نجس ، وتلك : فورتهما .!

دهي الشرق بفتنة جامحة هي فتنة المجددين لا لفكرة التجديد ، وهؤلاء المجددون راحوا ينعبون فى الآفاق يقولون نريد تجديداً ، وهم مكتفون بهذا يرددونه في كل أين وآن ، كأن كل ماعليهم أن يعيشوا على حساب ذلك الترديد: ادباء ومفكرين ، وكأنهم خلقوا فوق الجميع ليصدروا احكامهم على الادباء وآثارهم يقولون هذا حرام وهذا حلال ، دون أن يجشموا انفسهم انتاج عمل فنى يفسح لهم مكانا فى الادب والتفكير ..

طالما ندد المجددون بخلو الشعر العربى من الرواية والقصة ، وطالما نعوا على الشعراء جمودهم ازاء الخلق والايجاد ، وما كان شوقى ساكتا عن عيّ أو استغلاق ، وانما كان ينتظر أن تشتد بنية المسرح المحلي كما تنتظر المدرسة أن تشتد بنية الطفل فتتعهده بالتثقيف ، وما استقام المسرح المحلى على قدميه حتى انبعث شوقي يغذيه بهاتيك الروائع الفنية الـكبرى ، فزلزل لها دعاة التجديد فى أوكارهم وانكشفوا ازاءها ادعياء عراة خليين !

شدّ ما حاول المازنىّ والعقاد أن نعترف لهما بأنهما شاعران وشد ما ادعيا أنهما زعيما التجديد والمجددين ، فأين يدسان وجهيهما اليوم وشوقي يملأ فراغ المسرح المحلى برواياته مصرع كليوباترة والمجنون وقمبيز ؟ ان شوقي جدد الشعر العربى كله ، وخلق برهانا جديداً على أمارته للشعر والشعراء ، بل خلق تاجا يزين رأس هذه الامارة القعساء !!

فى الحق ان شوقي قطع رزق دعاة التجديد ، وفى الحق انه الجم افواههم بلجام من نار ، ومضى هذا الزمن الذى كان فيه هؤلاء الادعياء يمثلون —فى الادب— ادوار الدجاجلة والمشعوذين ، فمن الخير أن يكتموا كيدهم في طوايا القلوب ، ومن الخير لهم ان يتقربوا الي الادب بأنتاج أدبي عملى يحفظ لهم اسما ويبقي لهم ذكراً ...

اراد المازنى والعقاد أن يتناولا رواية قمبيز بما يتيسر لهما به أن ينالا من شوقي ، ولو أنهما أتيح لهما أن يضبطا نفسيهما ويكظما غيظهما لاوردا حديثا ربما يقوم له وزن ، أو ربما نقدر على أن نقيم له وزنا ، ولكنهما مضيا يتكسران فى مضيهما ويتهاديان فى إغارة وإنجاد ، وكانا كالصبي المقعد يقصر عن درك أمنيته فيلطم وجهه ويشق جيبه ويأخذ فى صراخ وعويل !!

نجد فى حديث المازني والعقاد عن شوقية قمبيز منطقا أقصر من المازنى ودعاوي أطول من العقاد ، ومن وراء ذلك منحى فى النقد هو خليط من مغالطة وفحاشة أشبه ماتكون بما يسودان به صحيفتيهما في المسائل الحزبية كل صباح ...!

وأما عن العقاد ، فلقد « هيء » له — بالامس — أنه علي استعداد لسحق أكبر رأس في البلد ، فغير بعيد ان « يهيء » له — اليوم — أنه على استعداد لسحق أكبر رأس في الادب.

وأما عن المازنى ، فلئن كان قد شبه نفسه بعربة « رش » لا تمتلىء إلا لتفرغ ولا تفرغ إلا لتمتلىء ، فلقد ملأ جوفه — في هذه المرة — من بئر آسن كدر ....!

وأما عن شوقي ، فحقه أن يقول :

نظروا رواياتى سمت فعيونهم
في جنة وقلوبهم في نار

***

ماعرفت كيف يقضي على المرء حتى يرى حسنا ماليس بالحسن إلا حين انبرى المازنى والعقاد يعيبان على شوقي أنه لم يجعل شعر رواية قمبيز كله من بحر واحد ، أو كل فصل منها من بحر ، أو سوق كلام الفرد الواحد من وزن واحد ! .... ولست ادرى أجن المازني والعقاد وصارا الي حالة لا يعيان فيها ما يجري به قلماهما على القرطاس ؟ أم أن المرمي نقد شوقى كيفما كان ؟

أول مايدهشك — فى هذا الشأن — الي أقصي غاية الدهش : أن المازني والعقاد يتبجحان بأن ذلك التنقل في الاوزان من شوقى دليل العجز البين والقصور الذي لاشك فيه ، فبالله هاتوا لنا عقولا نقتدر بها على أن نفهم أن شوقى يقعده العجز إذا حاول إيراد كلام الفرد الواحد من أفراد الرواية بل سوق الموقف كله

بل يسرد القصة كلها من بحر وميزان واحد. وقافية واحدة .....!

وهل يعجز عن هذا ناشيء في الشعر متمرس بالنظم يعرف فاعلاتن فعول ؟ أنا أعتقد أن نظم قصيدة مليونية الابيات متجانسة البحر والميزان في إمكان المازني والعقاد نفسيهما بل في امكان أقل منهما منزلة في الشعر لو أن وراءهما في منازل الشعر أقل !.... فكيف بنيف وأربعين عاما قضاها شوقي في نظم القصائد المطولة ذوات الذيول والاكمام ؟

إذن لامر ما عدل شوقي في روايته قمبيز الي التنقل بين البحور في فصول الرواية ومواقفها وأحاديث أفرادها ، فهذه رواية تمثيلية خلقت للمسرح والتمثيل ، وستكون على مسرح التمثيل كلام ممثلين . كل بدوره ، فمن الابداع أن يتخالف وزن كل منهم جميعا لانه أقرب الى طبيعة الكلام وأشبه بعادة التحدث ، ولان التخالف ينفر الملال من ظواهر الحديث المعاد ، ولان النقلة في الاوزان أطرد لتقزز النفس من الشعور بأثقال الوزن والقافية.. وإذا لم يكن هذا التخالف فان الرواية لن تزيد على قصيدة يتناوب ابياتها متناوبون لا ممثلون يمثل كل دوره في الحديث .. !!

وتغاير الاوزان في كلام الفرد الواحد بين ثنايا رواية قمبيز لست تجده مرسلا إرسالا دون تحفظ وبلا مراعاة للروح الموسيقية والجو المعنوي لموقف هذا الفرد الواحد ، وأنت فربما تتحدث بادئا حديثك في إطالة للجملة ومداً للانفاس وتقوية للنغم ، ثم تعود الى عكس ذلك سواء بسواء ، ثم تعود الى ما هو اقرب الى عكسه حسبما توجيه اليك طبيعة موقفك إن كنت في حديثك جاريا على الطبيعة ، أو حسبما توجيه اليك الروح الموسيقية ان تعلمت أن تكون في حديثك موسيقيا .

وشوقي لا ينتقل في كلام الفرد الواحد من وزن الى وزن تنقلا في فجاءة وتباغت ، وهو لا ينتقل من وزن الى وزن والمعنى في الوزن الاول يتدلى بتكملة في الوزن الثاني . ولكن شوقي يتم لك المعنى في وزن حتي اذا ما استراحت النفس الى تمامه انتهى بك الى معنى آخر فيتنقل الى وزن آخر يوافق الروح الموسيقية التي يتميز بها المقام ويشاركه في طبيعة حياته . وهذا التنقل إنما يرف على الاسماع رفيف الندى على ورقة الورد فيكسبها نشاطا جديداً وتنبها مطمئنا شهيا . . .

ولعمري ان شوقي كان في هذا التنقل في كلام الفرد الواحد من وزن الى وزن « فنانا » بارعا جهد البراعة ، وهو — في واقع الامر — « رائعة » من الروائع الفنية التي كان أولى بالمازني والعقاد وأمثالهما من دعاة التجديد أن يصفقوا لها في طليعة المصفقين . فهو تجديد سائغ في الشعر العربي وفق فيه شوقي كل التوفيق . وعندي أنه — كما نجته شاعرية شوقي وأفاضت عليه من ذوقها المصفى — خير مفاخر قمبيز !!

انظر الى صفحة « ٥٧ » من الرواية تقرأ فيها أن الملكة تطل على حبيب « تتي » فتقول :

كذوقك يا « تتي » لم يعل ذوق
أتمثال حبيبك أم إله
ولو فوق الاله يحب شيء
ويكرم لم يكن أحداً سواه
تأملي كتفيه تأملي منكبيه
كأن صقرين حطا فظللا شاربيه

فبربك كيف تحس هذا الانتقال من بحر الى بحر في حديث الملكة ؟ ألا تراه اعجازاً فنيا يملؤك روعه ؟ وهل كنت تحس بهذه الروعة لولا هذا الانتقال ، فبعد ان ذكرت الملكة عن محبوب «تتي» انه آله يحب ، انتقلت الى التأمل فيه فانتقل الوزن الشعري تبعاً لها !

وانظر الى صفحة « ٢١٩ » من الرواية فتقرأ موقفا واحداً لقمبيز انتقل فيه شوقي انتقالات شتى ، ففي الاولي قمبيز يقف هائجا كأنما يفر من شبح شقيقه الذي قتله ، ثم ينتقل بك شوقي من بحر الى بحر لتجد قمبيز يزداد هياجاً ويفر من شبح أخته وزوجه التي قتلهما ، ثم ينتقل بك من بحر الى بحر لترى قمبيز ينظر يمينا ويساراً كالمجنون ، ثم ينتقل بك لتسمعه يخاطب الاشباح ، ثم ينتقل بك الى حيث تشاهد قمبيز يطعن نفسه بخنجره يقول :

طاب ورد الحمام يا نفس هيا
خنجري خنجري الي اليّا

فأنت ترى هذه المشاعر المختلفة في موقف واحد لقمبيز . فلو أداها شوقي على بحر واحد ووزن واحد لما كانت صورة رائعة لتفاعل العواطف كما هي الآن ...

وكذلك في جميع ما غاير فيه شوقي بحور الشعر في كلام الفرد الواحد : لم يسقه إلا لشيء واحد هو تصوير العواطف والمشاعر كما هي ، والتدرج معها في تدرجها ، والانتقال معها في انتقالها ...

فشوقي أبى أن يجمد تجاه ما يتخلل الرواية من نزعات وأحاسيس ، وشاء أن يكون الشعر مرآة مجلوة تفصح عن تضاربها وتزيدها قوة وحياة ...

أحسبك تعرف الآن لماذا آثر شوقي أن ينتقل في كلام بعض الافراد من بحر الى بحر ، وما هو عمد الى الالفاظ فنظمها من غير أن يبالي كيف تجيء ولا من أي بحر تجيء ، ولكنها مسايرة لخلجات المتحدث ومجاراة لطبيعة الاداء ، وماهي فوضى لجأ شوقي اليها ولكنها

ظام فني بارع وبدعة موسيقية ملؤها السحر!

ألا ترى هذه عوائق شاقة فرضها شوقي على نفسه حين كان ينظم رواية قمبيز؟ وألا ترى انه لم يكن يعاني ذرة منها لو أخذ نفسه ينظم الشعر على سجيته من بحر واحد بلا ملاحظة لتباين المعاني واختلاف مذاهب الشعور ؟؟ فلحكمة أدبية مثلي ، ولضرورة فنية لاخفاء

بها تحمل شوقي أن يراعي تنقلات المعاني وتغيرات الهزات النفسية في كلام الفرد الواحد لينتقل معها من وزن الى وزن ...

يا لهفي على العقاد والمازني تقضي عليهما الاحقاد المتأصلة حتى يعيبا من الغزالة جيدها وعينيها ! !

يتبع «ابن رشيق»

التقد المسرحي

# غريزة المرأة

لمندوبنا الفنى

الاستاذ المازنى

أديب فى كياسة وظرف لا تظرف ، وخير مافيه صراحته فى كتابته ، وله اسلوب خاص فطرت على أن أكون شغوفا بكل مايكتبه . وهو اكثر من هذا خير من يرعى الود ، وقد شاء القدر أن يلج باب المسرح وأن تكون له رواية تمثل ، وأن اكون أحد شهودها وأحد من يكتبون عنها

ولعمري انها لمهمة شاقة ، فقد اراد القدر أن أمجد المازني زمنا وشاءت روايته أن تجعلني أطرح رداء تمجيدي له والتي حسام دفاعي عنه ، وأخرج من مسرح الحديقة خروج المقهور من حلبة سباق فكبوة الجواد المرموق بعيون شاخصة غير موت جواد لا يعنى به أحد

وقد قادتني الصداقة . لان أقف موقف الاخ الآسي ، وأن آخذ عن الاستاذ المازني طريقة نقده وأن اجرده بيدي من ثوب الأدب الفضفاض ، وهذا لا يمنع من أن تكون صداقتي كما هي ، وأن يبقى اخلاصي للمازني الصحفي مابقيت

أما المازني الروائي فلسوف افرك أذنه بين إصبعي ثم أهمس فيها قائلا له تنصل من تبعة ما نسبه اليك الناس من انك الفت رواية وقتلت فى مهدها وأصبحت اضحوكة النظارة ، وهات مصحفا وانجيلا وتوراة واحلف المسلم والمسيحي واليهودي أن المازني الروائي غير المازني الصحفي والا ضعت ماادخره لك الزمن من أدب تعيش منه

ملخص الرواية

فؤاد تزوج من ليلى وعاشرها ثلاث سنين قضياهن فى شقاء ، فخرجت هائمة على وجهها وفضلت كل شيء على معاشرة الزوج لانها تكرهه وجاءت الى ابن خالتها وافهمته عزمها على الهرب من الزوج فأفهمها ان المحكمة الشرعية تحكم عليها بالطاعة فسألت ليلي عن محل الطاعة لانها تجهله ثم يأتي زوجها وابن عمه وهما لا يعرفان ابن خالتها وهى تأبي الخروج معهم ويهدد حامد زوجها بالقتل وينتهي الفصل الثاني على ان ليلى تطلب من ابن خالتها ان يقبل فاها ويرشف معسول لماها ! .

( وفى الفصل الثالث نرى شابا آخر يحملها وهى مغمي عليها ويضعها فوق كرسي ثم تفيق وتشرب معه الخمر والشاب عزب ثم يأبي زوجها ويفتح الشاب له الباب وتكون هى تناولت سما وماتت .. وينصرف المتفرجون فى الساعة الحادية عشرة مساء يلعنون التمثيل والتأليف والادب والادباء وقد حفظت من اللعنات والدعاء على الاعداء قول أديب لصديقه ( الله يبتليك برواية مازني تدخل بيتكم )

التأليف

الرواية أولا غير مصرية . وقد أخذ المازني الموضوع وحشر فيه مواضيع مصرية حتى انك لتجد لغة الرواية متباينة وتعثر فيها على كثير من التعبيرات الافرنجية

وقد كان المازني في تجربته هذه كطفل لعب ( بعلبة كبريت ) فاحترقت أصابعه ولم يجد من يرحمه . وقد كنت أظن ان المازني كاتب اجتماعي كما ظنت ادارة فرقة فاطمة رشدى ومجدت اسمه يوم أن أخرجت اول اعلان عن الفرقة . فقد شاءت أن تميز عن المازني واحمد رامي بأنهما من كبار الكتاب وقد كان المازني ظريفا حيث رد هذه الفرية عنه عمليا بوضع روايته ، وأقول روايته لانه اعترف في كلمة مهد بها للرواية انه وقع له مثل الحادث الذي رأيناه

واذا شئت أن تعرف مقدار حرص المازني على الصدق وعلى الصراحة التي فطر عليها فأنا أنقل اليك بعض جمل من التمهيد حيث تقف على مبلغ اعتقاد المازني في روايته واليك ما صدر به التمهيد . قال

والحكاية التي تنطوي عليها هذه الرواية لا جديد فيها ولا ابتكار ولا عمل للخيال . . الى أن قال — وفي كل لغة مئات من القصص التي تدور على هذا المحور فلا فضل لي أدعيه ولا جهد أستطيع أن أباهي به

فهل الذي يكتب هذه المقدمة ويعترف هذا الاعتراف تمثل له فرقة علي كاكا روايته أو

تمثلها أقدر وأقوى فرقة في مصر ؟؟!!

ولا أدري أين كان عقل صديقي الاستاذ المازني حينما فضح نفسه ونبش قبر امرأته الاولى بقلمه فقال في آخر صفحة « اكتب هذا وقد جربت بنفسي ووقعت فى مشا كل الجهل ولم ينجني من عواقبها السيئة الا التوفيق الى درس طبيعة المرأة وغريزتها . فقد تزوجت أول ما تزوجت وأنا في العشرين لا أعرف عن المرأة الا انها أنثي ولا عن الزواج الا أنه وسيلة مشروعة لتعارف الجنسين فقضينا ثلاث سنوات ونحن فى جحيم لا تخمد ناره ولا ينقطع عذابه .

فالقصة التي اختارها يقول انها وقعت له واني اقسم غير حانث وأصارح القراء بان المازني كذاب على زوجه المتوفاة فهي لم تكن مثل ليلى مستهترة ، ولم يحدث بينهما ما يدعوه لان يقول لها يا عاهرة ، ولم تدخل بيت شاب لا تعرفه غير متزوج كما دخلت ليلى ، ولم تشرب الخمر ولم يفاجئها المازني على هذه الصورة ولم تمت مسمومة والحقيقة انه لم يكتب عن خبرة كما يدعى . بل كذب وافترى على من تستحق الترحم والتمجيد

والمرأة فى نظر المازني هي من لا يفيد معها لين أو حيلة . ولا يصلحها زوج ولا أقارب . بل اذا خاصمت زوجها ترامت في احضان ابن خالتها عاهرة ، وعاقرت الراح مع من لم تعرف اسمه فاجرة غير بارة بزوج ولا معاشرة . وليست لها عقلية أو عائلة تمنعها من طرق حياد التقاليد المصرية ؟!

وإذا شئت أن تقارن بين عقلية المازني فى هذه النقطة وبين غيره من الكتاب . فلا أدلك على فيلسوف أو حكيم أو كاتب اجتماعي له أثر في عالم الادب والاخلاق . ولكنى أحيلك الى شارع عماد الدين وأكلفك الدخول في صالة انصاف رشدي لتسمع قطعة زجلية غنائية وفيها رأى كاتبها عن المرأة حيث يقول

( الست تبقى فى ثورتها
وبكلمة حلوه قوام تتلف )

فأين رأي المازني من هذا الزجال . اذا سمح الزجال بان يقاس المازني به . لان الشقة بعيدة بين الرأيين

الملاحظات

لو شئنا ابداء ملاحظاتنا لما تركنا كلمة فى الرواية . ولكننا نقلل فى ايلام القارىء وحسبنا أن نجلس المازني منا جلسة الطفل من مؤدبه ونقول له — في أي عصر نرى الفتاة المودرن المتعلمة التي تنطق باللغة العربية ليلى لا تعرف محل الطاعة مع ان جمعية نسوية طالبت الحكومة سنة ١٩٢٧ أيام ان كان المازني رئيس تحرير الاتحاد بان يسن قانون يحمى المرأة من حكم الطاعة وليس فيهن واحدة تلبس ملابس ليلى ولا متعلمة . . . مثلها ؟؟!!

وأي عقل يجيز ما أجازه عقل المازني فى خرافته التمثيلية من أن زوج ليلى لا يعرف ابن خالة امرأته ويستطيع دخول بيته والاهتداء اليه !! وهل يجيز العقل أن يطلب الزوج من امرأته الذهاب فيهدده ابن خالتها بالقتل ، وأي مصري — غير المؤلف — يعترف بان ابن خالة زوجه يغويها ثم يتركها عنده خصوصاً وانها عرفته بان حامد ابن خالتها . وقد تكون كاذبة في هذا التعريف فكيف يأمن جانبه ويترك امرأته عنده

وخير ما لاحظته على المازني انه فى روايته التي أراد أن يبني له بها بيتاً أدب وفلسفة . وقد بناه حقا . ولكنه لم يتعب طائفة المعمار . لانه كطفل جلس على قليل من الرمل وبسط احدى رجليه وهال عليها قبضة من التراب وقال ( يا غراب ابني لي بيت واعمل لك فطيرة بزيت )

ولهذا أقدم معذرتي اذا أنا لم أتناول بنيان المازني بشيء من الهدم فهو لا يستحق أية عناية وحسب بنيان الطفولة أن يمر به نسيم فيهدمه فما بالك به . وهو ضعيف لا يحتمل العواصف والانواء

كلمة ختامية

أنا مستعد لان أنقد المازني أجر ركوبه الترام ان افهمني مركز الحاجة فى الرواية . ومصيرها ولأي شيء أسند الدور الى فؤاد شفيق ولم يسند الى ممثلة ؟؟!!

تبرئة

اني ابرىء فرقة فاطمة رشدي مما قيل عنها أول ليلة مثلت الرواية . فقد اعتقد الناس ان الغرض من تمثيل هذه الرواية السخيفة المفككة الساقطة أن يقال ان مصر ليس فيها مؤلفون . ولكن الذي خدع الفرقة أن المازني كاتب في صحيفة يومية ليست له ويستخدمها لشهواته فظنت ان اسمه يأتي بربح وقد اختارت روايته من بين روايات قدمت للفرقة وكلها خير منها

رحم الله أدب المازني ورحم الله التمثيل وهنيئاً لمن لم يسمع عن رواية المازني ولم يشهد تمثيلها وسعياً مشكوراً لمن صلى عليها صلاة الحداية

شيك هاند

وأخيراً أتقدم بعد هذا الايجاز عاصراً يد صديقي الاستاذ المازني قائلا له كما يقول الصديقان « المودرن » اذا تصافحا ( شيك هاند ) جعل الله روايته خاتمة أحزانه ولا أرانا تخريفا من قلمه نسخر منه بعد اليوم

---

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

# في المسارح والملاهي

## الاعانة المسرحية

وزعت وزارة المعارف في العام الماضي جوائز واعانات في حفلة قيل في وصفها ان أعضاءها لم يراعوا مكانة من منحوا الجوائز من الممثلين . ولا مكانة من قدمت إليهم الاعانة المالية من مديري الاجواق

وتحدث أصحاب المسارح عن المجهود الذي يبذل من جانبهم في سبيل اعلاء فن التمثيل وتعريضهم ماليتهم للخسائر المالية . وأن الحكومة تعوضهم بعض الخسائر بتقديم المكافآت والاعانة ليكون فيها شيء من المعونة

وإن كان أصحاب المسارح ومديرو الفرق محقين فيما يقولونه ، وطعنهم على اللجنة التى وزعت عليهم الاعلانات نصيب من الصدق ، فقد يكون هذا النصيب آتيا من طريق المنافسة وبذل اقصى مجهود في رفعة المسرح المصري:

أما هذا الموسم . فقد تبدلت الحال ورأينا المسرحين الكبيرين اقل نشاطا من فرقة فوزي منيب وعلى الكسار . ولا نقول أكثر من ذلك حرصا على سمعة المسارح فالذى يروي لنا من الثقات لايبشر بتقدم وفى هذه الاشارة مايغنى عن الاطالة

إن من الخطأ أن نرى التقهقر الفني بلغ أشده ولا ندلى برأينا خصوصا وان هذا التقهقر ينتج وأد المسرح وقتل النهضة المباركة التى اوجدتها المنافسة بين فرقتي رمسيس و فاطمه رشدي

لقد أخرج مسرح رمسيس رواية تمبز وقوبلت من جميع الصحف بما اطلع عليه القراء ثم أخرج بعدها رواية الشباب المصرة على انها مصرية . ولم يدم تمثيلها أكثر من أيام ، ثم أعلن عن تمثيل رواية العدالة .ورواية كرسى الاعتراف ومجنون ليلى وكلها روايات قديمة ، ليس فيها بذل أي مجهود أكثر من عناد فرقة . مع فرقة ، والعناد شيء والمنافسة شيء آخر .

وها هي فرقة فاطمة رشدى أخرجت اربع روايات ثم عادت الى رواية مجنون ليلى ، ومثلت رواية المازنى وأعلنت فى ذيل اعلان رواية المازنى عن تمثيل رواية خلي بالك من أميلي . وهي رواية عرفها رواد قهوة الشانزليزيه بالفجالة أيام أن كانت روزاليوسف تمثل مع فرقة الاستاذ عزيز عيد عن طريق المساهمة لا المرتب وكان ذلك فى سنة ١٩١٦ أي في أشد سني الحرب بؤسا وغلاء

ولا نعلم سر الرجوع الى القديم من جانب الفرقتين . فهل لنا أن نقول ان الفرقتين اتفقتا معا على اغماد سيف المنافسة ، وان تطرحا كل نشاط فتكتفى كل فرقة بأن تعيد تمثيل رواياتها التى مثلت . وان كان هذا حقا . وهو الواقع . فهل لاية فرقة الحق فى أن تطلب اعانة الحكومة أو تتعفف الفرق عن هذا الطلب؟ أوهذه الاعانة استحقاق فى وقف يجب اداؤه أو أن هذه الاعانة جمعت من الامة لتصرف فى وجه من الوجوه التي تفيدها ؟؟ !!

ان الذي نعرفه جميعاً أن الغرض من صرف الاعانة هو سد العجز الذي قد يحدثه الصرف على المناظر والروايات، وما دام الحال كاترى ، فهل يكون هذا التقاعد مدعاة لعدم صرف الاعانة أو موجبا لصرفها ؟؟ !

هنالك حادث لا ننساه حدث في العام الماضي وهوان الاستاذ يوسف وهبي بدأ موسمه متأخراً — وكان بعيداً عن مصر . وسبب عودته وتأجيل أعماله فى الخارج هو إبلاغه أن في نية الحكومة صرف اعانات للمسارح . وما دمنا نذكر هذا . فهل المغامرة الفنية التي ظهر بها مسرح رمسيس كانت لغرض واحد هو نيل الاعانة أو المصلحة العامة ؟؟

نحن نرجو من الفرقتين أن تعني بالمصلحة العامة أولا وأن تقدرا رغبة الجمهور . وإلا كانت النتيجة عكس ما يرغبون . خصوصا وان فكرة صرف الاعانة لم تأت الا من طريق التشجيع الذي يظهر أثره في رقى المسرح ؟

وليست الاعانة كل ماتصبو اليه الفرقتان، فهنالك شعب يغشى المسارح ، ولا يقبل الشعب الا على كل جديد متين ، وإن اغفل المسرح هذا اغفل الجمهور واجب الاقبال على المسارح وانصرف الى دور السينما وفي هذا مافيه من الخطر علي المسارح فليتنبه الجميع

## قانون الملاهي

تمادى كثير من الراقصات في الظهور على المسرح بشكل يتنافى مع الآداب العامة ، وكل راقصة كانت تخرج في شىء من الحشمة حتى سنة ١٩٢٩ ، حتي ظهرت بديعة مصابنى في رواية من روايات كشكش عارية الجسد الا من غلالة رقيقة تستر نصف جسمها، فاتبعتها الراقصات . وأصبحت بدلة الرقص الآن تظهر الراقصة عارية وبشكل يرغب عنه المشاهدون

وليس لدينا قانون يبيح محاكمة الراقصة الا قرار صدر فى سنى الحرب بمعاقبة من ترقص رقصة البطن لما فيها من خلاعة ممقوتة — ولكن الحال حينما تفاقم، ولم يكن لصاحبات الصالات رادع خلقي أو أدبي رؤى سن قانون يعاقب الراقصة المتهتكة . حتي تكون الصالات بعيدة عن وصمة الخلاعة والعهر وفي هذا ما فيه من تطهير هذا الوسط من الجراثيم التى تفتك بسمعة مصر وأخلاقها . خصوصا في فصل الشتاء الذي يكثر فيه السائحون . ومنهم من

يرغب في مشاهدة هذه المناظر المحجلة فيقودهم الادلاء الى الصالات نظير سمسرة خاصة تعطي لكل ترجمان يصحب جماعة من السائحين ولا تبخل أية صالة على السائحين بان تعرض أحط صنوف الخلاعة ولا تهتم صاحبة الصالة بتسويء سمعة مصر فى الخارج مادام السائح ينفق على جمع معلوماته عن سعة

## الريحانى

مثلت فرقة الريحاني رواية الجنيه المصري وسقطت ولم تأت بايراد لان المتفرجين كانوا من القلة بحيث لم تستطع الفرقة النهوض

ولم يكن الذنب ذنب المتفرجين . فقد انصرفوا عن فرقة الريحانى لان الرواية لم تعجبهم ، وقد اعتاد الريحاني أن يشتغل بتأليف الرواية زمنا ولم يدرك مسرحه برواية أخرى فاضطر لاعادة رواياته القديمة التى حفظها الجمهور الذي يذهب الى الجيزة زمن الصيف فيشاهدها من فرقة الريحانى فى الفانتازيو . وكذلك رآها من سنين الجمهور الذى يذهب الى روض الفرج ويشاهدها من فرقة فوزي منيب ويوسف عز الدين

وقد اضطر للسفر الى الاسكندرية والمنصورة وطنطا وغيرها من البلاد لعمل طورنيه . وفي هذا العمل مافيه من الغرابة لاننا فى بدء الموسم والطورنيه لا يعمل الا في الصيف وفي أيام الكساد المسرحي ومضايقة الحر للمشاهدين ، وقد علمنا مع الاسف ان اتفاق الريحاني مع ادارة الكورسال قد يلغي . وفى حالة الغاء العقد يكتفي الاستاذ بأن يكون موسم تمثيل رواياته فى الصيف . ولو صحت هذه العزيمة تحرم القاهرة في موسم التمثيل من أكبر فرقة فكاهية على رأسها اقدر ممثل كوميدي اشتهر بمواقفه التمثيلية التي بلغت اقصى حدود الاجادة والكمال الفنى

## عمرو بن العاص

أخرج جوق الكسار رواية عمرو بن العاص فاتح مصر ، والرواية من وضع الاستاذ زكي افندي ابراهيم الممثل المعروف ، واشترك معه فيها الاستاذ احمد افندي زكي السيد

والذي نعلمه عن هذه الرواية انها كانت من الروايات التي قدمت في مباراة التأليف المسرحي سنة ١٩٢٩ ولم يكن لها نصيب من تقدير اللجنة ، وقد اضطرت ادارة مسرح الماجستيك الى ادخال عنصر جديد على مسرحها بعيد عن الكوميدي ، واضطرت أيضا الى الاتفاق مع الاستاذ ابراهيم الجزار ليمثل فى هذه الرواية فقط

وعلى العموم نحن نرحب بالرواية وبخطوة الكسار الجريئة فقد أصبحت روايته ثالثة ثلاث . فى غزو مصر وفتحها ، فرواية قمبيز تشير الى فتح الفرس مصر واذلال اهلها ، وسميراميس تشير الى فتح مصر وقهر فرعونها ، وعمرو بن العاص تشير الى فتح مصر واخضاع اهلها من القبط . ونرجو أن لا يكون حظ الرواية كحظ سابقتيها

## مصبغة بديعة

أصبحت بديعة مصابنى فى نظرنا كالمصبغة كل يوم تخرج للناس لونا . فقد اخرجت لنا لونا جميلا هو ماري الجميلة وخيرية وبثينة . من ومن حتى وصلنا فى هذه السنة الى اخراج لون رجالي هو اسماعيل دسوقى ، ولكن هل اسماعيل هذا يغنيها عن نادرة وخيرية كما استغنت عن العربي وزكى مراد — وهل تستطيع أن تجد مايغنيها عن أخف منولوجست — سيد سليمان — هذا عسير والصالة ليس فيها غيره

## البوسفور

أطفئت مصابيح كازينو البوسفور فجأة وعطل فيه العمل . وقد علمنا ان المطربة ملك تعاقدت مع أصحابه لتبدأ العمل فيه ابتداء من أول يناير . بشروط غريبة

فقد قبل أصحاب البوسفور أن يأخذوا ١٥ في المائة من ايراد الشباك . ويتكفلوا بمرتبات التخت والراقصات ، ما عدا راقصة واحدة هي روحية المنصورية تقبض مرتبها من ملك لان مرتبها ضعف مرتب غيرها

وسوف يكون لصالة ملك شأن جديد . ونرى آخر ما وصلت اليه العبقرية فى نظر من يقدرونها

---

٣٨٣١ اعلان

فى يوم السبت ٣ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ريده مركز المنيا

سيباع حاموسه ملك رياض سيف وعباس بدوي المقيمين بناحية ريده مركز المنيا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئية فى القضية المدنية ن٩٦٨٥ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦٦٢ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب عبدالباقى افندي حسانين مكاوي من ريده

فعلى المشترين الحضور

٣٨٣٥ اعلان بيع

انه فى يوم ١٠ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بادمنت الحيط

وفى يوم ١٤ منه بسوق وابورات ارمنت سيباع علنا الاشياء الموضه بالمحضر ملك قناوي بصري قناوي من الناحيه

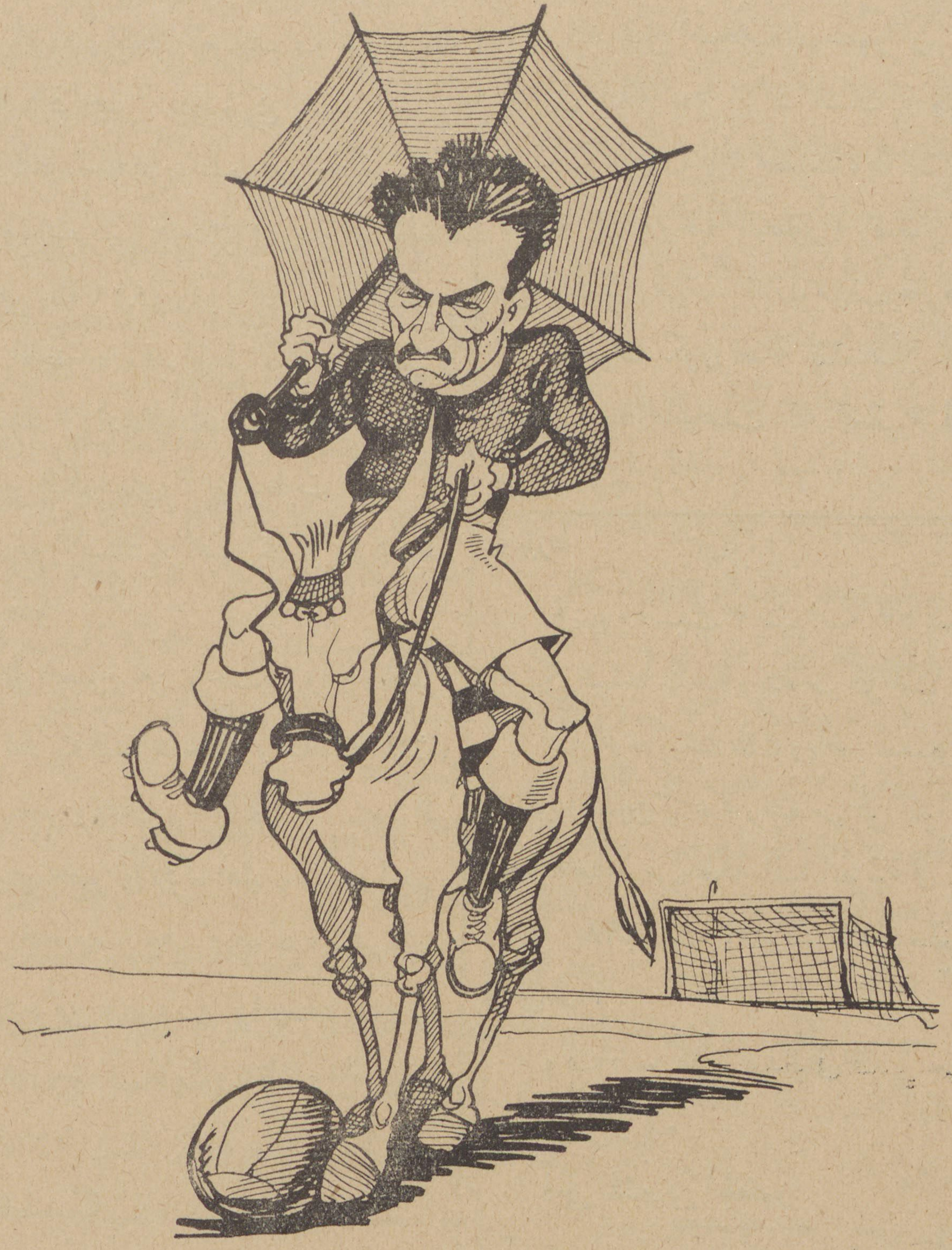
نفاذا للحكم الصادر من محكمة الاقصر الاهليه

في القضيه المدنيه ن ٢١١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا

كطلب احمد محمد الحشاش من الناحية

فعلى المشترين الحضور

# صحيفة الالعاب الرياضية



جمي ...

يا راكب الجحش للفرجه على الكوره
ده والله عيب يا زمان تخلليني كده صوره
فين يا فؤاد الجميل هجماتك لى التوره
وحق طربة نبى لو عاد زمانى يوم
لاقلب هجوم البلد واشوبهم على الجوره

فؤاد الجميل . لاعب عظيم متقاعد . كان فى زمانه ظهيراً ليس له ند . خلف المرحوم حسنين زوبه فى هذا المركز . وقد لعب في جميع أندية القاهرة التى من الدرجة الاولى . له العاب خاصة يمتاز بها على جميع اقرانه فى هذا المركز . . محبوب من جميع المتفرجين لكثرة العابه الكوميدية فى كل مباراة . باسم الوجه رغم تجعيده المختفى فى قوة دمه من أثر الرياضة . لم يزره الشيب مع تقاعده هذه المدة الطويلة . لايزال فؤاد العجوز فى زي الفتى . لا يعرف للكدر معني بل دائما فى حظ مستمر . فهو ظهير زمانه الاوحد

بور سعيد

## اسبيريا والسكة الحديد

أمّ هذه المباراة جمهور كبير من هواة الكرة وطنيين وأجانب . وكان حكم المباراة المستر مورن . في الشوط الاول أصاب النجاري مرمي اسبيريا الاصابة الاولى . وفي الشوط الثاني تمكن هجوم اسبيريا من اصابة مرمي السكة الحديد الاصابة الاولي فاعقبها بالثانية . وظل اللعب سجالا بين الفريقين حتى سنحت ضربة جزاء على مرمى اسبيريا سددها بكير برمية محكمة كانت هي اصابة التعادل وانتهت المباراة على هذه النتيجة

***

## النادي المصري وفرتوس

مباراة هامة . ورسمية أيضا . لانها خاصة بالالعاب الدورية لمنطقة القنال . بعد مضى خمس دقائق من ابتداء المباراة أصاب محمد حسن الاصابة الاولى علي فرتوس . وبعدها بثلاث دقائق أصاب الاصابة الثانية . وفى الشوط لثاني كان فريق المصري سكران من نشوة انتصاره فى الشوط الاول لذا مكن خصمه أن يلعب عليه وبدا من أول طلقة أصاب مرمي المصري الاصابة الاولى وبعد ذلك باربع دقائق تقريبا أصاب الاصابة الثانية ثم أعقبها بالثالثة . الى ان أتاحت الظروف أو المقادير أو الصدف . بضربة جزاء على فريق فرتوس . سددها محمد حسن فكانت اصابة التعادل . وهنا تحركت أعصاب الفريق المصري وذاق لذة النصر فلعب بهمته المعروفة . حتى سنحت فرصة للاعب الفذ محمد حسن فأصاب مرمى فرتوس اصابة التفوق . وانتهت المباراة بتفوق المصري ٤ اصابات وفرتوس ٣ .

***

الاسكندرية

التتيجة النهائية لدوري المدارس

الاولى — التجارة المتوسطة أحرزت عشر نقط

الثانيـة — الفنون والصنايع أحرزت ثماني نقط

الثالثة — العباسية أحرزت أربع نقط

الرابعة — رأس التين . أحرزت نقطتين

***

في الكأس السلطانية

تبارى نادي الاتحاد ضد نادي البالسترا الايطالي فتفوق الاتحاد باصابتين لواحدة .

***

التنس

المسابقة الثانوية للمدارس الاميرية

نتائج . . .

١ — تغلب ثروت وفيظي ( خديوية ) على احسان حافظ وسامي درويش ( توفيقية ) بانسحاب الآخرين

٢ — تغلب محمد فهمي وعبد المنعم البيه ( جيزة ) على الحسيني وعصفور ( فؤاد ) ٢ر٦ و ٦ـ٣

٣ — تغلب مراد العبد وشهاب الدين ( توفيقية ) على عبد الرازق وعلى ابراهيم ( خديوية ) ٦ ر ٥ و ٦ر٠

٤ — تغلب البير وعزت علي نصيف حنا وسمير ( سعيدية ) ٦ر١و٦ ر ٢

الفردي

١ — تغلب عبد المجيد الفار ( جيزه ) على جمال الدين رضا ( ابراهيمية ) ٦ر١و٥ر٧و٧ر٥

٢ — تغلب على صادق ( سعيدية ) على مراد العبد ( توفيقية ) ٤ر٦و٦ر٣و٦ ر٣

٣ — تغلب ثروت علي محمد فهمي ٦ر٠و٦ر٠

٤ — تغلب عبد الحميد عزت علي ابراهيم فؤاد سالم ( فاروق ) ٢ر٦ و ٦ر١

٥ — تغلب سمير على الفار ٧ر٥و٦ر١

٦ — تغلب البير تادرس على علي صادق ٤ر٦ و٦ر١ و ٦ر٢

***

كرة السلة

بين معلمي عابدين ومعلمي العباسية

تبارت المدرستان على أرض الاولى وكانت النتيجة تفوق معلمي عابدين على ضيوفها ٩ـ٧

***

لوزان

كرة القدم المسكينة البائسة فقدت حظها في الدورة الالومبية العاشرة وحرمت ( لوس انجليس ) من هذه المسابقة القيمة . ففكر ذوو المروءة والعطف عليها . للبحث عن ملعب فى بلد من بلدان العالم . لاقامة مباريات الكرة المنضامة . وبعد البحث الطويل . اهتدوا الى اقامة هذه المسابقة فى ( لوزان ) بسويسرا . واباحت للامم ( الفبتلجية ) الاشتراك فيها بشرط أن لا تستغرق أكثر من اسبوعين أي فى بحر شهر يونيه المقبل

وادي دقني . سيتصدر لهذا المشروع حشرة ويعمل للاقتصاد . ويقول مادامت الالعاب غير معترف بها دوليا فلا فائدة منها . مع ان مصلحة اللاعب المصري تقتضى عليه أن يتنقل بقدر مايمكنه الى الخارج لينقل لبلده ما استجد في هـذه اللعبة عند الامم الغربية . ولـكي يتأكد الاتحاد المصري لكرة القدم من قوة افراده بالنسبة للامم الغربية

***

السويد والاولمبياد

قررت حكومة السويد ( الله يحنن عليها ) رصد مبلغ مابين ٠٠٠ر٤٢٥ او ٠٠٠ر٤٩٠ كرون سويدي قيمة مصاريف الوفد السويدي الاولمبي . لاشترا كه في الدورة الاولمبيه العاشرة بلوس انجليس سنه ٩٣٢

***

فى المجالس الرياضـية

زوز — فين ايامك ياباكر

باكر — أنا هو موجود لا أزال العب كره

زوز — أنت في اي فريق دى الوقتي

باكر — فى فرقة السكة الحديد .

زوز — علشان كده بتكحوا ويبقى رئيس الفرقة كامل عبد ربه ولا يقطعش نفسكم فى التمرين .

باكر — والله يازوز الواحد قرف اللعبة دي فين أيام نادي القاهرة . فين تضامن اللعيبه مع بعض . فين محبتهم لبعض . كل ده راح ومبقاش غير وجع القلب . الله يوجع قلب اللي بيوجع قلب الناس .

زوز — ده الواحد يفضل عهد أبونا أمان عن الحاله دى .

باكر — والله أبونا أمان كان راجل طيب يشم وقلبه نظيف للصالح . أما دي الوقتي يقابلك بوجه بشوش ويقولك أهلا وسهلا ويكون شايلك من كـشف ترتيب المباراة والمقصود أخلاق يعلم بها ربنا .

***

كاس ماهر باشا

بين الهندسة وكلية الطب

تقابلا الفريقان على ارض الجامعة بالجيزة وانتهت المباراة بتفوق الهندسة ٣ — ١

ابن أنش

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم


٣٨٣٧ اعلان بيع

انه فى يوم ٢٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق شرقيه

سيباع بالمزاد ثور بقر احمر سن ٨ وثور بقر سن ٨ وجاموسه سن ٦ تعلق ابراهيم عطيه مباشر من الناحيه المحجوز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة الزقازيق الاهليه فى ١٤ اكتوبر سنة ٩٣١ تنفيذ للحكم ن ١٦٩ سنة ٣٠ خط القنايات

والبيع كطلب الشيخ عبد الوهاب السيد لبن من الناحيه وفاء لمطلوبه وقدره ١٧ ج و ٥٨٠ م فعلى المشترين الحضور

٣٨٣٨ اعلان

انه في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر السكوم من والايام التاليه اذا لزم

سيباع بالمزاد منقولات منزليه مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك كامل افندى محمد الجزار بالناحيه المحجور عليه في ١١ اكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٣ سنة ٣١ الصادر من محكمة شبين السكوم السكليه فى ٢٢ سبتمبر سنة ٣١

والبيع كطلب الشيخ محمود موسي الغرباوى التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٤٠ محكمة شبين السكوم الجزئيه

اعلان بيع اختيارى

فى القضيه المدنيه ن ١٧٢ سنة ١٩٣١

انه فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمه

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الحرمه هانم مصطفى القرشي عن نفسها ووصيه على اخيها عبد العزيز على بطيحى ثم محمد حسن شعبان من شبين السكوم

١ منزل كائن ببندر شبين السكوم بشارع الشنجى الغربى بجوار الجامع العباسى مبنى ثلاث ادوار مقاسه ٥١ متر مربع ملك ورثة محمد القرشي محدود بحدود اربع خفيرا ورثة الحاج على العالم والشرقي شارع وفيه الباب والقبلى على احمد النجار والغربى الشيخ محمد عمره

وذلك بناء على الحكم الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ٣١ بعد ان تعين حقيرا فى القضيه وقرر عدم امكان القسمه وبيعه بيعاً اختياريا

وسيفتح المزاد على مبلغ ٢٥ جنيه مصرى ثمنا اساسيا

والبيع كطلب محمد حسن شعبان من شبين السكوم منوفيه وشروط البيع وجميع الاوراق والشهادات مرفقه بملف الدعوي لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

٣٨٣٩ اعلان

انه في يوم ٩ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر منفلوط سيباع اردبين أدره صيفي وحماره سوده سن ٤ سنوات تقريباً ملك برهيم سالم رشته بالناحيه المحجوز عليهم نفاذا الحكم محكمة منفلوط الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٦٣٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ رالبيع كطلب فليس افندي القمص جرجس من بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٨٤٢ اعلان

انه في يوم ٩ و ١٠ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الجزار تبع الـكوم الطويل كطلب محمد افندى على الجزار بالناحيه سيباع بالمزاد مواشي موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ اكتوبر سنة ٢٩ ملك حسين ومحمد يوسف غزال بالناحيه نفاذا للحكم ن ٩٨ سنة ٢٩ خط الـكوم الطويل

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٨٤٣ اعلان

انه في يوم ٧ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عمرين مركز منوف سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٤ نوفمبر سنة ٣١ ملك ابراهيم جمعه الرزقاني من الناحيه والبيع كطلب حسين احمد الشافعي التاجر بمنوف الوكيل عنه دسوقى عفيفى شريف بمنوف نفاذاً الحكم محكمة منوف ن ٧٩٤٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٥ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

---

٣٨٤١ اعلان

فى يوم ٥ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بالمنصوره والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد محصول زراعه ومنقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك احمد حسن عبد الوهاب بالمنصوره المحجوز عليها تحفظيا وتنفيذاً فى ١٨ - ٩ - ٢٦ و ٢٨ - ٨ و ٨٢٢ - ٢٧ واول و ٩ سبتمبر سنة ٢٨ و ١٢ سبتمبر سنة ٢٩ و ٨ سبتمبر سنة ٣٠ و ٧ سبتمبر سنة ٣١ و ١٤ نوفمبر سنة ٣١ والبيع نفاذا الحكم محكمة بندر المنصوره الاهليه فى القضيه ن ١٢٨٣ سنة ٢٦ و ٢٥٣٦ سنة ٢٧ لصالح الست اسما ابو النجا عيسى من المنصوره وفاء لمبلغ ١٦٨ جنيه و ١٤٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٨٤٤ اعلان

انه فى يومي ٢٣ و ٢٦ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الباجيه بالشيخ يوسف وسوق المنشاه سيباع بالمزاد اشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ٢٥ يونية سنة ٩٣١ ملك شهاب محمود حسانين من الناحيه المحجوز عليهم تنفيذيا كطلب موسى جادالله سالم من الناحيه نفاذا للحكم ن ١١٠٩ سنة ٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٢٢٢٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٨٤٨ اعلان

انه في يومى ١٧ و ١٨ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بقصر هور والايام التاليه .

سيباع بالمزاد المنقولات المحجوز عليها ومبينه بمحضر الحجز ملك محمود دسوقي من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ الغرامه ورسم التنفيذ وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الـكليه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٨٣٢ اعلان

انه فى يوم السبت ٢ يناير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بلكيم مركز السنطه وزمامها

سيباع زراعه موضحه بمحضر الحجز ملك نصر زياده وحسن عثمان من بلكيم مركز السنطه الواقع الحجز عليها بتاريخ ٩ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكمين الصادرين من محكمة بندر طنطا ن ٤٢٧١ سنة ٢٩ و ٧٧٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٤ جنيه و ٥٤٠ م

لصالح حضره محمد بك فؤاد المنشاوى بصفته ناظر وقف المرحوم بسيونى بك المنشاوي بطنطا

فعلى المشترين الحضور

## مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ – ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة


٢١٤٥ اعلان

انه في يوم ١٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ابنوب سيباع بالمزاد الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك اسحق عبد النور ابوديل وحليم ابراهيم سوريال وسلامه خليل الجميع من ابنوب الاول والثانى مدينين متضامنين والثالث ضامن متضامن

وفاء لمبلغ ٧٦ قرش صاغ ونصف نفاذا لحكم محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه فى ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٢٨٩٩ سنة ٩٣١

وهذا البيع كطلب عطيه حسنين بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٤٧ إعلان

انه في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٧ افرنكي صباحا بناحية منية الاشراف

أو فى يوم ٦ فبراير سنة ٣٢ بسوق فوه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد زراعه فدان برسيم وثور اصفر سن ٨ سنوات وحماره حمراء سن ٤ سنوات تقريبا

ملك حسين افندي حسن قنديل من منية الاشراف

تنفيذا لقائمه الرسوم الصادره من محكمة استئناف مصر الاهليه فى الاستئناف رقم ٦٢٢ سنة ٣٣ قضائيه

وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٥٠٠ م خلاف أجرة النشر ورسم البيع

والبيع كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر الأهلية بصفته مدير الادارة خزانتها القضائيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٤٦ انه فى يوم الاحد الموافق ١٧ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بقسم أول السويس سيباع دولاب خشب بدرفة واحدة طول متر وأشياء اخرى المحررة بمحضر الحجز التحفظي بتاريخ ١٨ – ١٠ سنة ٣١ بمعرفة محضري محكمة السويس الجزئيه الاهليه وبجلسة يوم اول ديسمبر سنة ٣١ ثبت الحجز التحفظي وجعله نافذاً فى القضية المدنية ن ١٩ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ ملك محمد الجارحي النجار بالسويس ومقيم بها وهذا البيع كطلب علي ابراهيم شخيم من السويس ومقيم بها

فعلى المشترين الحضور

٣٨٤٩ انه فى يوم ٩ و ١٠ يناير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر محلة حسن مركز المحلة الكبرى

كطلب الشيخ سيد اسماعيل من ديرب هاشم مركز المحلة

سيباع أشياء موضحة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٩ نوفمبر سنة ٣١ ملك محمد احمد شرف الدين وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢١٠٨ سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٦٢٣ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٨٥٤ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٥ و ٦ يناير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة اسمنت مركز ابو قرقاص وسوق منتوت

سيباع جاموسه مبينه بمحضر الحجز الرقيم ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ ملك الحرمه مبروكة بنت احمد عبد الواحد من ناحية نزلة اسمنت مركز ابو قرقاص نفاذا للحكم ن ١٠ سنة ٣٢

كطلب الخواجه يسي ميخائيل يعقوب من ناحية اسمنت مركز ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٢٠ محكمة الواسطى الاهليه

اعلان بيع عقار

نشرة ثانيه في القضية ن ٢٥٩٤ سنة ٣١

انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ٣٢ بجلسة المزايدات بسراي المحكمة الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيباع علنا ٢١ ط و٣ س بحوض بني عثمان البحري ن ٣ ضمن القطعة ن ٤ بزمام كفر بني عثمان مركز الواسطى مديرية بني سويف الحد البحري عبد الرحمن بك خوجه بالقطعة ن ١ بحوضه ن ٢ بطول ١٥ متر والشرقي عبد الرحمن بك خوجه بالقطعة ن ٥ بحوضه بطول ١٣٦ متر والحد القبلي الست جليله هانم محب بالقطعة ن ٥ بحوضه بطول ٤٥ متر والغربي عبد الحليم محمد خليفه بباقي القطعة بطول ٤٠ م و ١٣٩ س م وهذا القدر ملك جهمي يونس ابراهيم من الحومه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ٣١ ومسجل بمحكمة بني سويف الابتدائية الاهليه في ١٤ - ١٠ سنة ٣١ ن ٨١٢ وهذا البيع كطلب مسعود ابو شناف من الحومه وفاء لمبلغ ٤٣ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف وبثمن أساسي قدره ٤٠ جنيه مصري بعد تنقيص الخمس

وشروط البيع مودعة بملف القضية لمن يرغب الاطلاع عليه

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده وعلى قلم المحضرين اجراء اللصق والتعليق حسب القانون

كاتب البيوع

٣٨٣٠ اعلان

في يوم الاربع ١٣ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة صبري وبسوق شركة قويسنا اذا لزم

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك احمد ابراهيم بدر من الناحية حجز عليها لصالح محمد محمود سليمان من عزبة ابو عبد الله تبع بلوس الهوى مركز السنطه غربيه وفاء لمبلغ ٧٥٠ قرشا خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة قويسنا الجزئية ن ٢٣٣٢ سنة ٩٣٠

فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٦ اعلان

في يوم ٢٤ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت السودان مركز طنطا وفي ٢٦ منه بسوق محلة منوف مركز طنطا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر التنفيذي المتوقع في ٦ أغسطس سنة ٣١ بموجب الحكم في القضيه ن ٤٤٢١ مدني سنة ٣١ بندر طنطا الصادر في ١٣ يونيه سنة ٣١ كطلب الخواجة سمعان جورجي شماس من ذوي الاملاك ومقيم بطنطا وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٥٠ م خلاف رسم هذا النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٨٩٦ أنه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية فزاره مركز ببا

وفي يوم الخميس ٤ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالنسبة للمواشي

سيباع مواشي وقمح مبين بمحضر الحجز الرقيم ٣٠ - ٦ - ٣٠

ملك معوض زهير وآخر من فزاره نفاذا للحكم ن ٥٨ ببا سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢ جنيه و ٥٤٠ م

كطلب الست ملكه هانم على بك ببني سويف

فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٢ انه في يومي ٤ و ٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بمنزلة ثابت

سيباع بالمزاد ٧ أرادب أ رده شامي بكيزانه ملك ابراهيم افندي شمران بالناحيه تنفيذا للحكم ن ٢٦٢١ سنة ٣١ بني مزار والبيع كطلب خليل عبد الملك من شاه مطاي مركز بني مزار وفاء لمبلغ ٤٠٢ قرش صاغ بما فيه رسم النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٨٢١ انه في يوم ٩ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر رماح مركز منوف وفي يوم ١١ منه بسوق منوف سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد افندي عبد القادر بالناحيه حجز عليه في ١٢ - ٤ - ٣١ نفاذا الحكم محكمة منوف ن ٤٤٨٣ وفاء لمبلغ ٣٣٩ قرش والبيع كطلب عبد الحميد افندي مصطفى بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٢٣ انه في يوم ١٣ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر اخميم

سيباع بالمزاد ١٨ كيلة قمح نظيفه تعلق طانيوس قلته من الناحية حجز عليهم في ١٦ ديسمبر سنة ٣١ وتنفيذاً للحكم المدنى ن ١٢٤٧ سنة ٢٩ ملوى

والبيع كطلب سيد محمد مزارع من من ناحية قلندول بمركز ملوى وفاء لمبلغ ٢٣٩ قرش صاغ بما فى ذلك رسم هذا

فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٤ انه في يوم ١٤ يناير سنة ٩٣٢
من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البداري
وبجزيرتها البحريه
سيباع محصول زراعه موضحه
بمحضر الحجز حجز عليهم في ١٦ - ٧ - ٣١
نفاذا للحكم ن ٢٢٥٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٣٦
قرش صاغ والبيع كطلب غطاس مقار
نجيب من البداري والاشياء المراد بيعها
ملك حسن ابكر وآخر من الناحيه
فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٧ انه في يوم ٤ يناير سنة ٣٢
الساعه ٨ افرنكي صباحا بابوطشت
سيباع بالمزاد بقرة سن ٤ ملك حسن
اسماعيل فكار المزارع بالناحيه حجز عليها
تنفيذا في ٢٠ يونيو سنة ٣١ كطلب عزيز
افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن
٥٦١٠ سنة ٩٣١
فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٥ انه في يوم ٢١ يناير سنة ٩٣٢
الساعه ٨ افرنكي صباحا بالبداري والايام
التاليه ايضا اذا دعت الحالة لذلك
سيباع بالمزاد ١٠ أرادب قمح نظيف
معدل ٢٢ ط و ٥ ارادب أدره صيفي نظيف
معدل ٢٢ ط ملك الخواجا بشاي مكاريوس
المزارع وأحد مشايخ البداري المحجوز عليها
تنفيذا في ٢٠ أغسطس سنة ٣١ نفاذا لحكم
محكمة اسيوط الجزئيه الاهليه في ٢٣ - ٦
سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٥٩٤٦ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ١١٧٦ قرش صاغ و٨ فضه بخلاف
رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد من
المصاريف للسداد
وهذا البيع بناء على طلب حضرة
الاستاذ محمد افندي كامل حسن الاسيوطي
الافوكاتو باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٢٩ انه في يوم ١٢ يناير سنة ٩٣٢
الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه الشويخات
وفي يوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومي
سيباع بالمزاد بقره سن ٧ سنوات
وعجله بقر سن سنه تقريبا ومعزه سوداء
سن ٣ سنوات ونتاجها سخله وجدي احمر
سن شهر تقريبا وحله نحاس وزن ١٥ ط وحله
نحاس وزن ١٠ ط بغطا وحمار أسود سن ٧
سنوات وهذه الاشياء مبينة الاوصاف
بمحضر الحجز المؤرخ اول يناير سنة ٩٣١
نفاذاً للحكم ن ٥٧٤٣ سنة ٣٠ الصادر في ١٤
اكتوبر سنة ٣٠ المملوكه الى محمد أحمد
حسن بالناحيه وفاء لمبلغ ٩٦٤ قرش صاغ
وهذا البيع بناء على طلب سدره حنا عبيد
من مصر فعلي راغب الشراء الحضور

٣٨١٨ اعلان بيع
انه في يوم ٢ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨
صباحا بناحية مونسه
سيباع علنا حمار ازرق وجانب ادره شامي
يبلغ مقداره أردب
ملك صديق علي هنداوي حجز عليهم
في ١٩ سبتمبر سنة ٣١ وعلى حكم رفض دعوى
الاسترداد ن ٥٣٩٢ سنة ٣١ اشمون
وفاء لمبلغ ٢١٧ قرشا ونصف
كطلب الشيخ احمد عبد الكريم علي أبو ستيت
من كفر الطرانيه ضد صديق علي هنداوي
فعلى المشترين الحضور

٣٨٢٨ انه في يوم السبت ٩ يناير سنة ٣٢
بناحية شنوان مركز شبين الكوم
وفي يوم الخميس ١٤ منه بسوق شبين الكوم
سيباع الحبوب والمنقولات والوز الواضح
بالمحضر الرقيم أول ديسمبر سنة ٩٣١
ملك عثمان ابراهيم عثمان من الناحية
وفاء لمبلغ ١ جنيه و٦٠٠ م خلاف النشر
قيمة مطلوب قلم كتاب المحكمة في القضية المدنية
نمرة ٦٠٢٧ سنة ٩٣١ فعلى المشترين الحضور

٣٨٣٣ في يوم ١٣ و ١٤ يناير سنة ٩٣٢
بناحية هيها من الساعه ٨ صباحا
سيباع بقره حمره وجاموسه سوده
ملك سلامه حنا وسليمان حنا من هيها
حجز عليهما في ١٣ ديسمبر سنة ٩٣١
نفاذا للحكم ن ٢٦٥ سنة ١٩٣١ محكمة
بندر الزقازيق
والبيع كطلب ناشد عبد المسيح المحامي
بالزقازيق وفاء لمبلغ ١١ جنيه و٢٠ مليم
فعلى المشترين الحضور

٣٨٣٤ في يوم ٢٥ يناير سنة ٩٣٢ الساعه
٨ صباحا بازليتم
سيباع حماره و٣ أرادب قمح معدل ٢٣ ط
تقريبا ملك ابو زيد حسن عبد الجليل من
الناحية المحجوزه في ٨ يونية سنة ٩٣١
كطلب الحاج حسن محمد خليفي بن
نجع العرب نفاذا للحكم ن ٢٣١٠ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

سينوت حنا — سامع دولتك سلامه ميخائيل وفخري عبد النور بيغنوا معايا كويس ازاي ؟ احدف لنا حاجه بقى الله يطول عمرك
صدقي باشا — ... على الله على الله